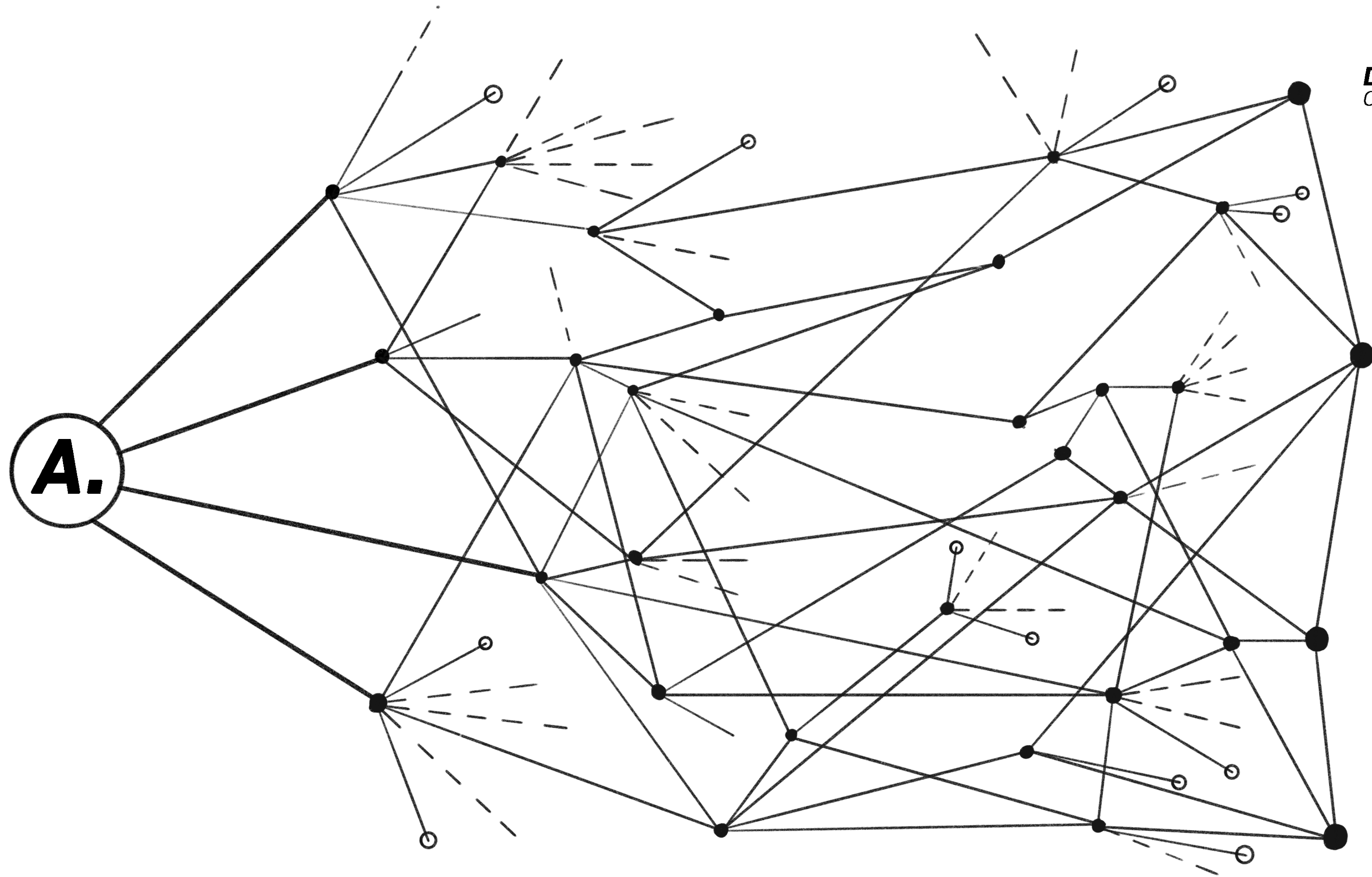


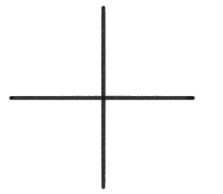
Arborea.
TFG

L
A

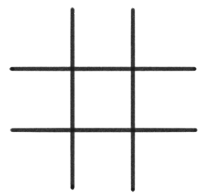
A
R
M
A
D
U
R
A



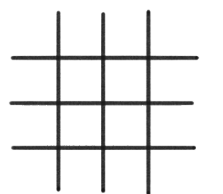
DIBUJO
COMO HERRAMIENTA



ESTRUCTURA
COMO ALIADA



TRADICIÓN
Y CURIOSIDAD



CIUDAD
EN LA ARQUITECTURA



Elaboración propia: reinterpretación del gráfico de la exploración creativa de Anton Ehrenzweig: "The maze of a creative search"

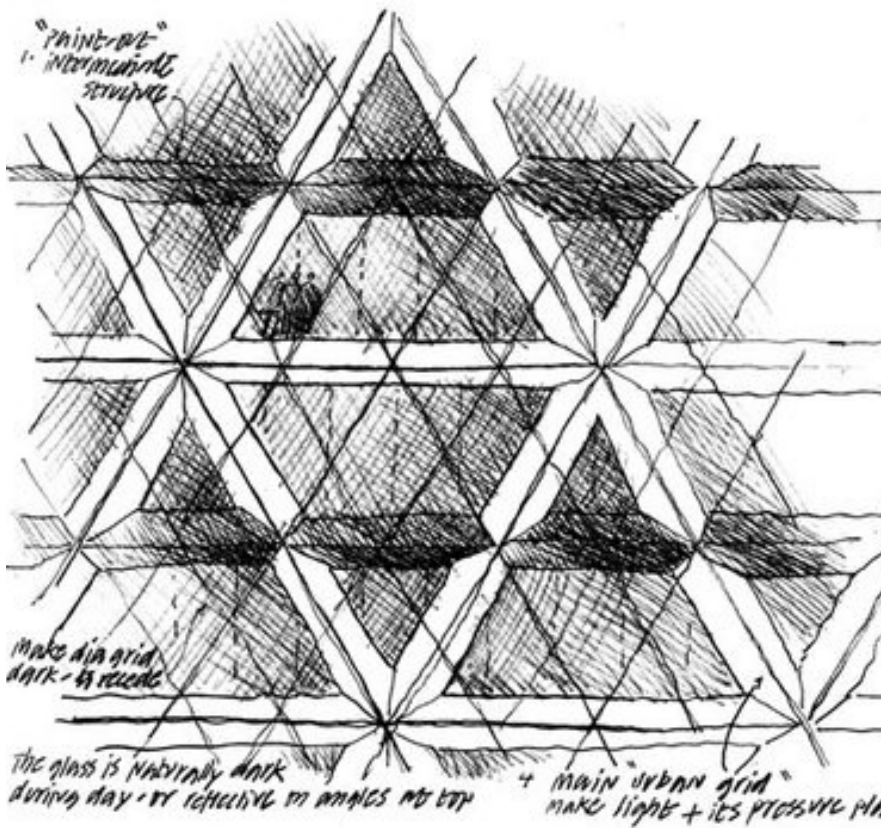
DIBUJO COMO HERRAMIENTA

“El dibujo es una forma de comunicación, con el yo y con los otros. Para el arquitecto es también, entre otros muchos, un instrumento de trabajo; una forma de aprender, comprender, comunicar, transformar: de proyecto. El arquitecto puede utilizar otros instrumentos; pero ninguno podrá sustituir al dibujo sin perjuicio, aunque tampoco éste suplirá todo lo que otros ofrecen”.

Alvaro Siza, Textos, 1997



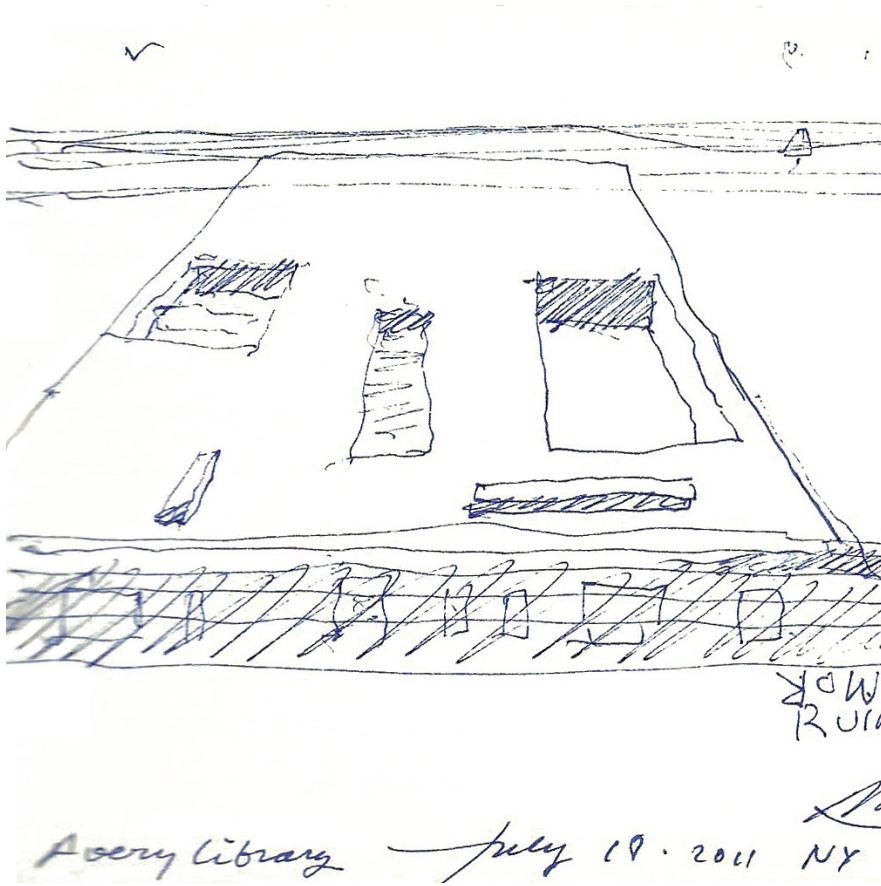
3. Sketch, Norman Foster



4. Sketch, Norman Foster



5. Sketch, Alvar Aalto



6. Sketch, Alberto Campo Baeza

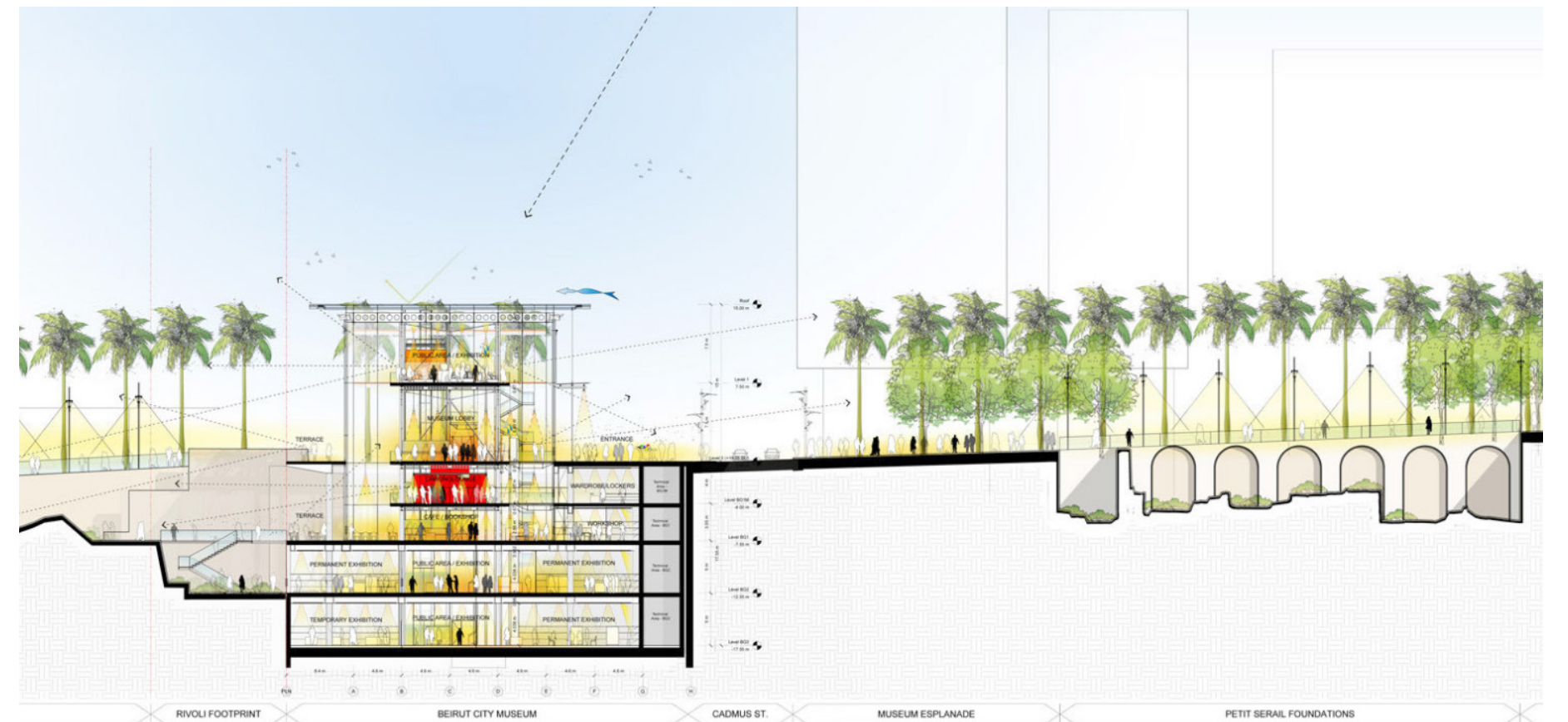
DIBUJO COMO HERRAMIENTA

“El dibujo es una forma de comunicación, con el yo y con los otros. Para el arquitecto es también, entre otros muchos, un instrumento de trabajo; una forma de aprender, comprender, comunicar, transformar: de proyecto. El arquitecto puede utilizar otros instrumentos; pero ninguno podrá sustituir al dibujo sin perjuicio, aunque tampoco éste suplirá todo lo que otros ofrecen”.

Alvaro Siza, Textos, 1997

“Cualquier dibujo vale si a quien lo realiza le sirve, porque el dibujo es, sobre todo, un ejercicio mental y visual. Un ejercicio de cambio de escalas, de síntesis, que va desde la mirada de un tejido urbano hasta la definición de un detalle constructivo”.

Federico Correa, Autografies, 1994-95



ESTRUCTURA COMO ALIADA

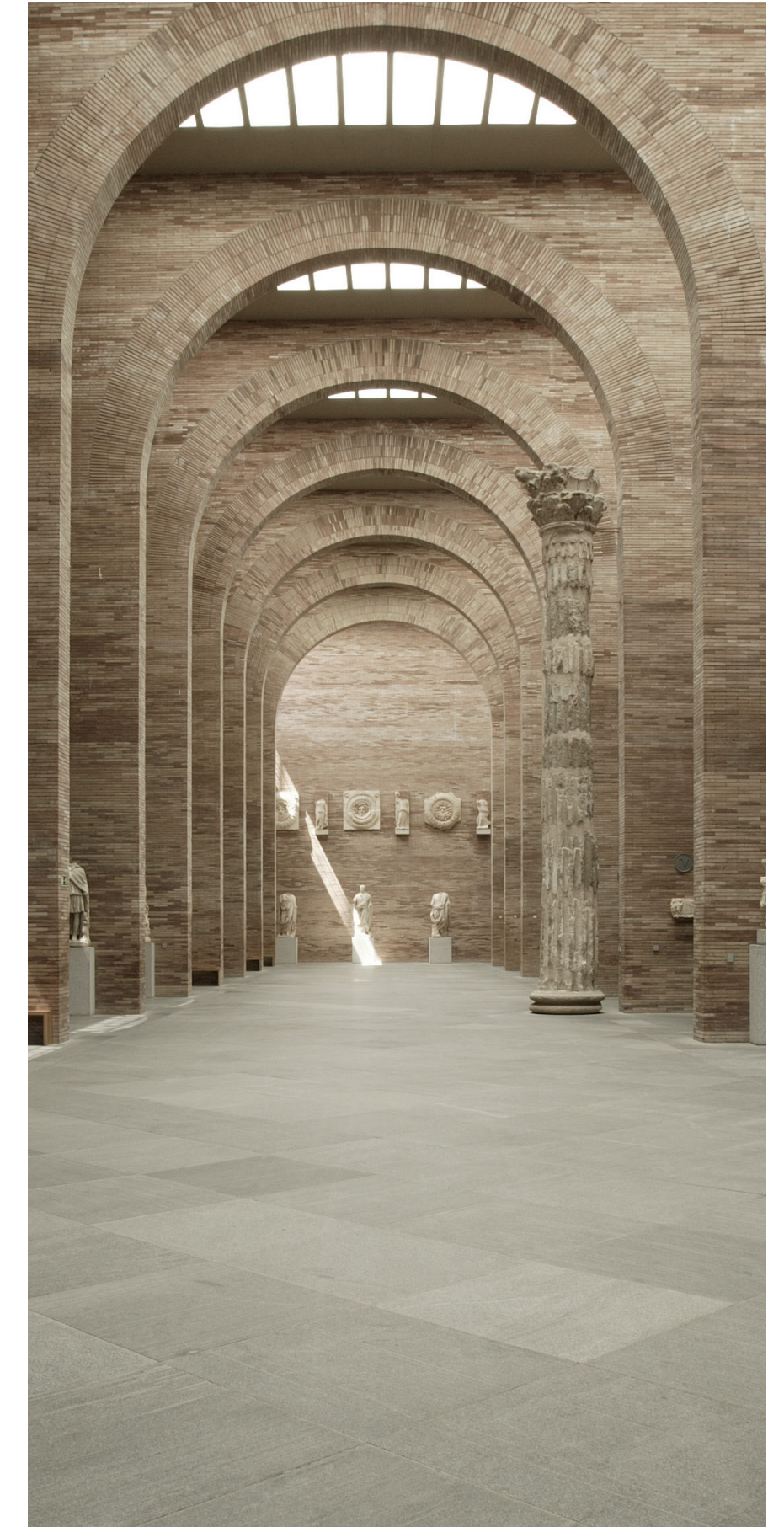
“Distribución y orden con que esta compuesta una obra de ingenio, como un poema, un edificio etc”

Diccionario de la RAE

Estructura es poesía, es ingeniería, es arte, es arquitectura. Estructura es parte imprescindible del proceso de proyecto.



8. Fotografía - *Hancock Tower*, SOM - Chicago, USA



9. Fotografía - *Museo Nacional de Arte Romano*, Rafael Moneo
- Mérida, España

ESTRUCTURA COMO ALIADA

“Distribución y orden con que esta compuesta una obra de ingenio, como un poema, un edificio etc”

Diccionario de la RAE

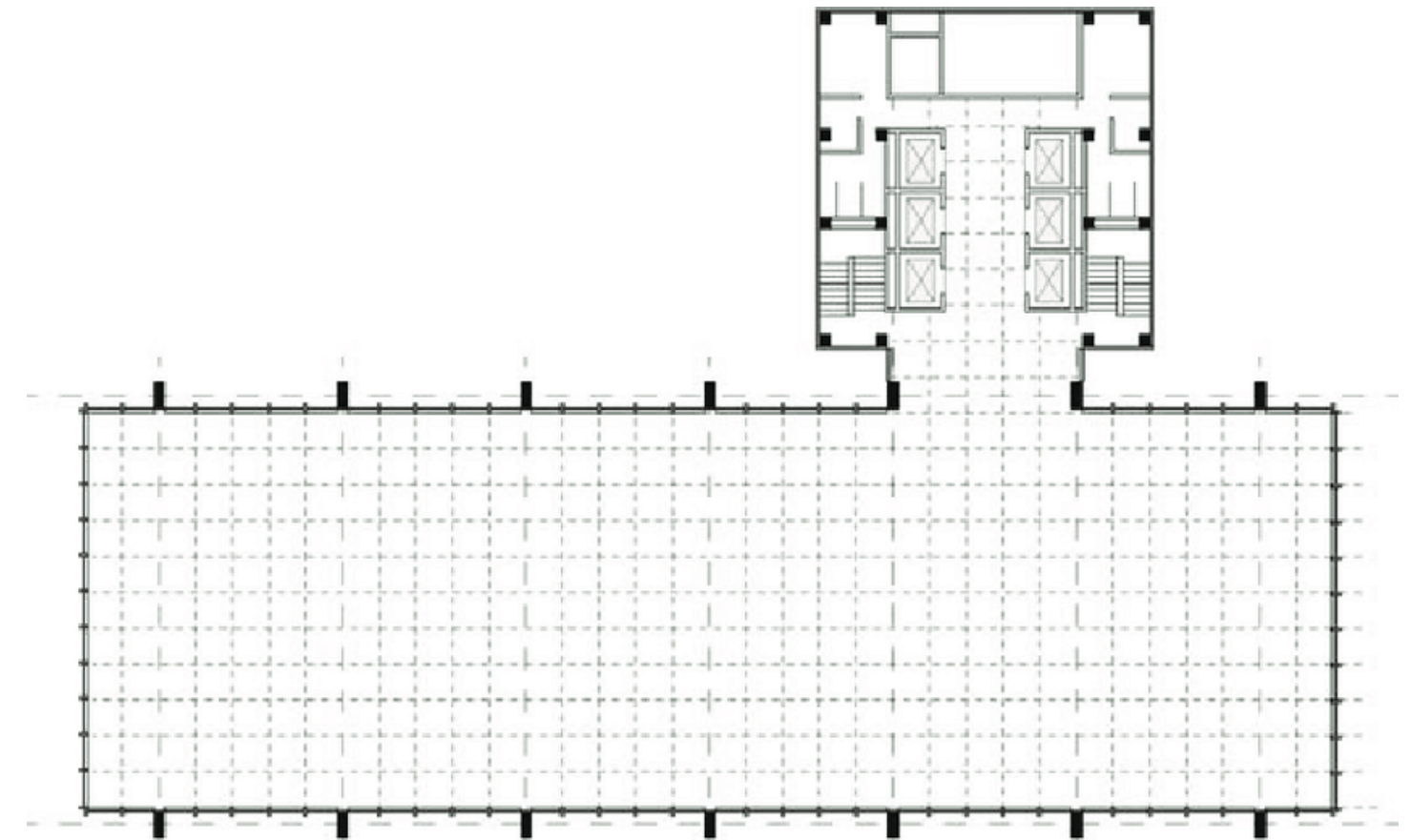
Estructura es poesía, es ingeniería, es arte, es arquitectura. Estructura es parte imprescindible del proceso de proyecto.

“La estructura una vez determinada, contiene en sí misma el éxito de la obra y de su encanto”.

Myron Goldsmith, SOM Structural Engineering, 2015



10. Fotografía - *Inland Steel Building*, SOM - Chicago, USA



11. Planta - *Inland Steel Building*, SOM - Chicago, USA

TRADICIÓN Y CURIOSIDAD

“La ciudad viene entendida como una arquitectura. Hablando de arquitectura no quiero referirme sólo a la imagen visible de la ciudad y el conjunto de su arquitectura, sino más bien a la arquitectura como construcción. Me refiero a la construcción de la ciudad en el tiempo. [...] Con el tiempo, la ciudad crece sobre sí misma; adquiere conciencia y memoria de sí misma”.

Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad*, 1982

“La arquitectura, aun siendo tan material, tan distinta a la música – que es el arte más inmaterial de todos – se parece tan increíblemente a ella. [...] Encontramos la misma curiosidad, las mismas ganas de entender, de buscar, de conocer, y descubrimos que el ansia de la creación es la misma. Cambia la técnica, la materia, pero, en realidad, se trata de las mismas ansias, las mismas curiosidades, las mismas ganas de alimentar tu reflexión entendiendo y cogiendo de la tradición, quizá traicionándola o insultándola también. En la obra se produce siempre esta duplicidad de gran respeto y gratitud hacia la historia, y al mismo tiempo, existe esta desviación, este querer ir más allá [...]”.

Renzo Piano, *La responsabilidad del arquitecto*, 2005



12. Fotografía - *Riehl House*, Mies Van der Rohe, 1907



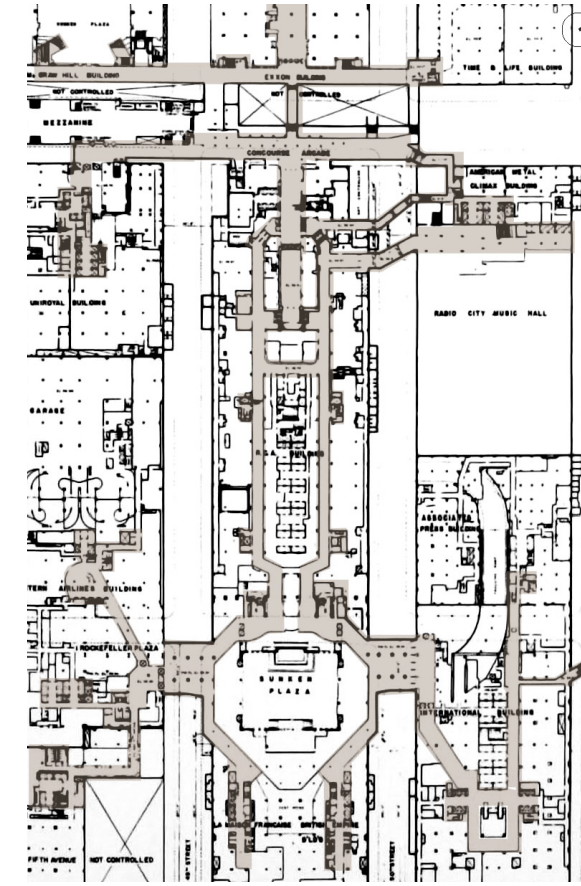
13. Fotografía - *Crown Hall*, Mies Van der Rohe, 1956

CIUDAD EN LA ARQUITECTURA

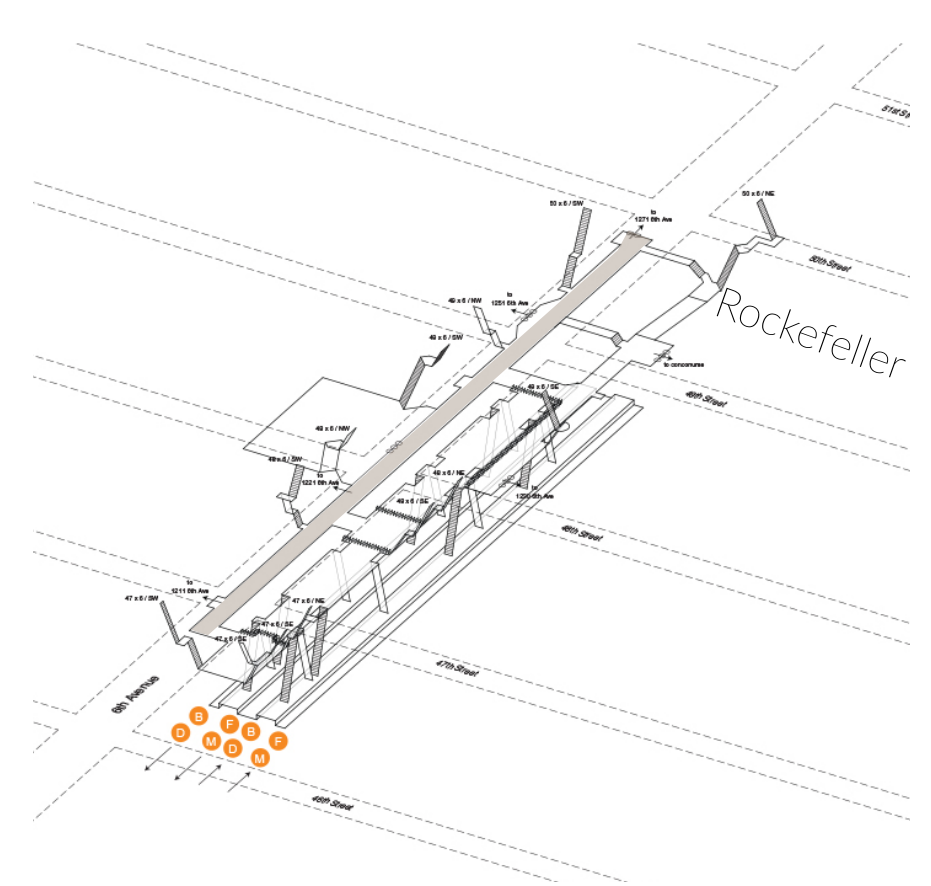
“Las ciudades son las máquinas fantásticas que permiten de transformar la soledad en intercambio y la ignorancia en progreso”.

Manuel de Solá-Morales, Ciutats Cantondes, 2004

El éxito, tanto en los proyectos de metrópolis territoriales, como en los de edificios que construyen ciudad, requiere la capacidad de cada profesional de saber mirar, dibujar, pensar a distintas escalas.



20. Planta sotano - *The Rockefeller Center*, 1930-39



21. Conexión Metro - *The Rockefeller Center*



22. Fotografía - *The Rockefeller Center*, Raymond Hood, 1930-39

CIUDAD EN LA ARQUITECTURA

“Las ciudades son las máquinas fantásticas que permiten de transformar la soledad en intercambio y la ignorancia en progreso”.

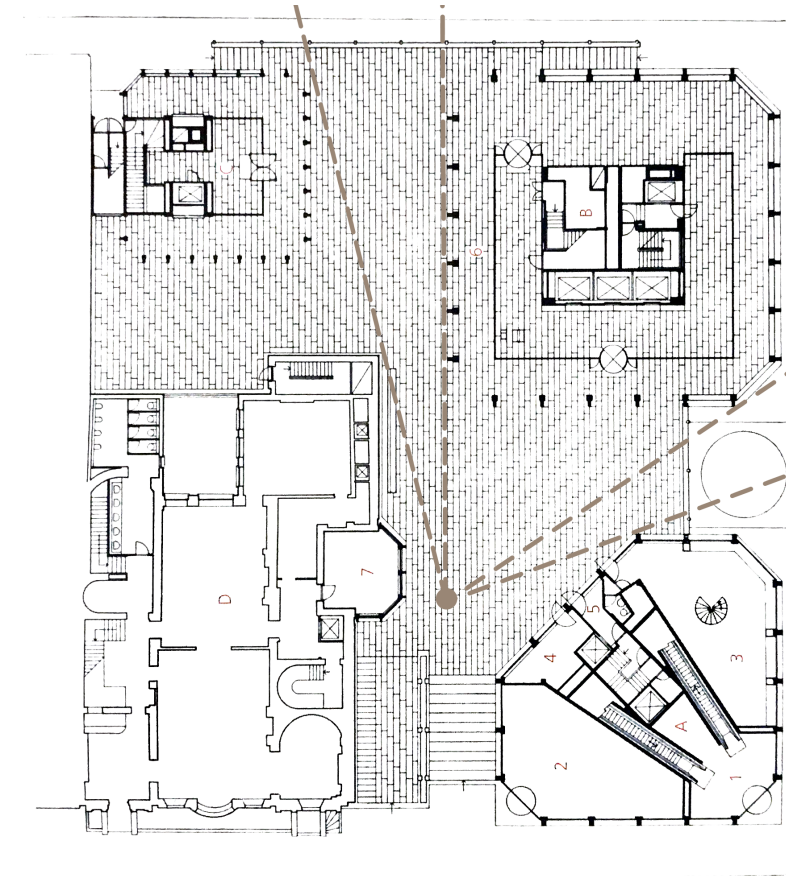
Manuel de Solá-Morales, Ciutats Cantondes, 2004

El éxito, tanto en los proyectos de metrópolis territoriales, como en los de edificios que construyen ciudad, requiere la capacidad de cada profesional de saber mirar, dibujar, pensar a distintas escalas.

“Sin una buena arquitectura no puede haber una buena ciudad”.

Manuel de Solá-Morales, Ciutats Cantondes, 2004

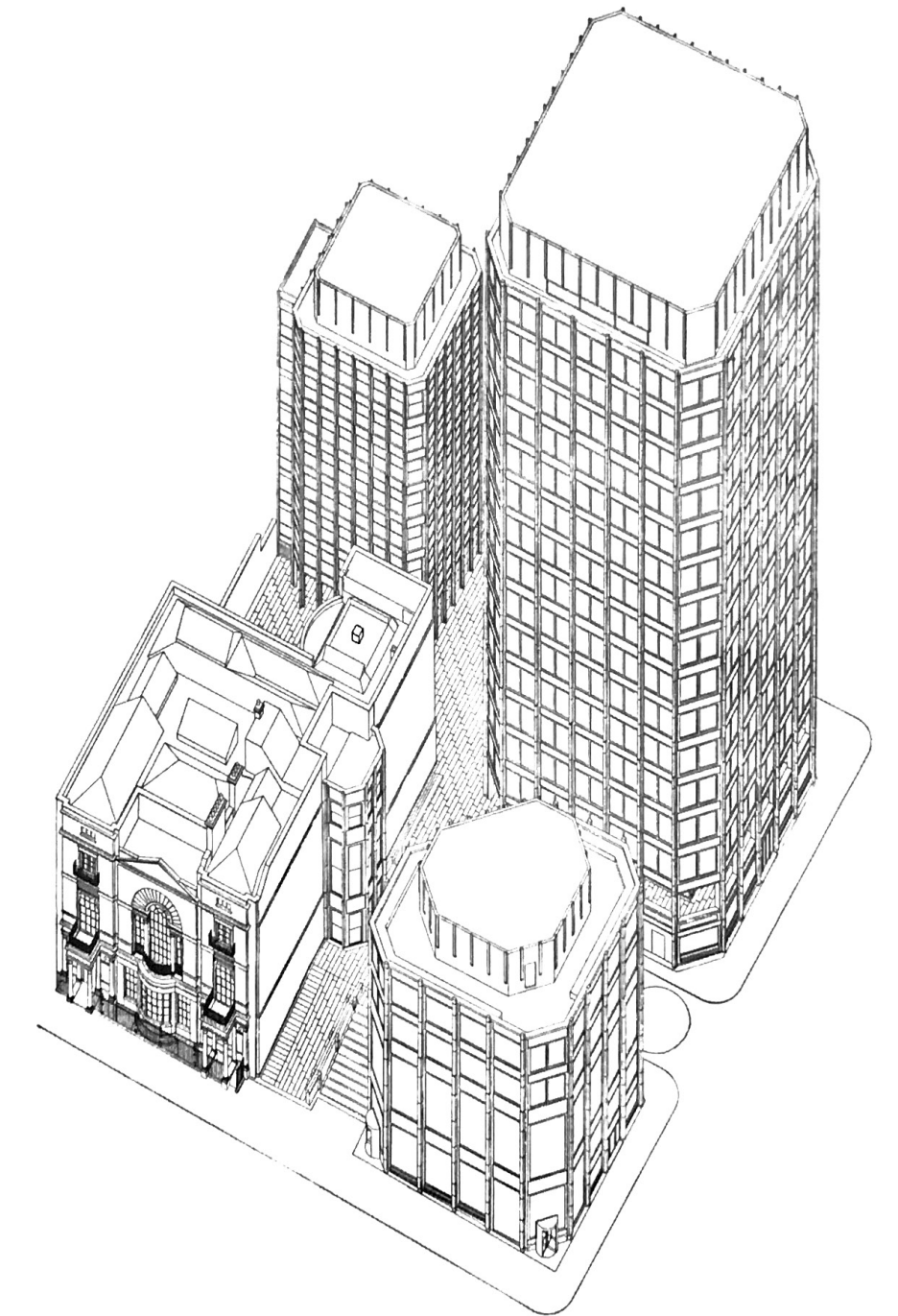
Es la ciudad que está en la arquitectura, y no la arquitectura que está en la ciudad. Se trata de ser capaz de mirar y coordinar muchas disciplinas y situaciones al mismo tiempo.



17. *The Economist*, Alison y Peter Smithson, 1959-64

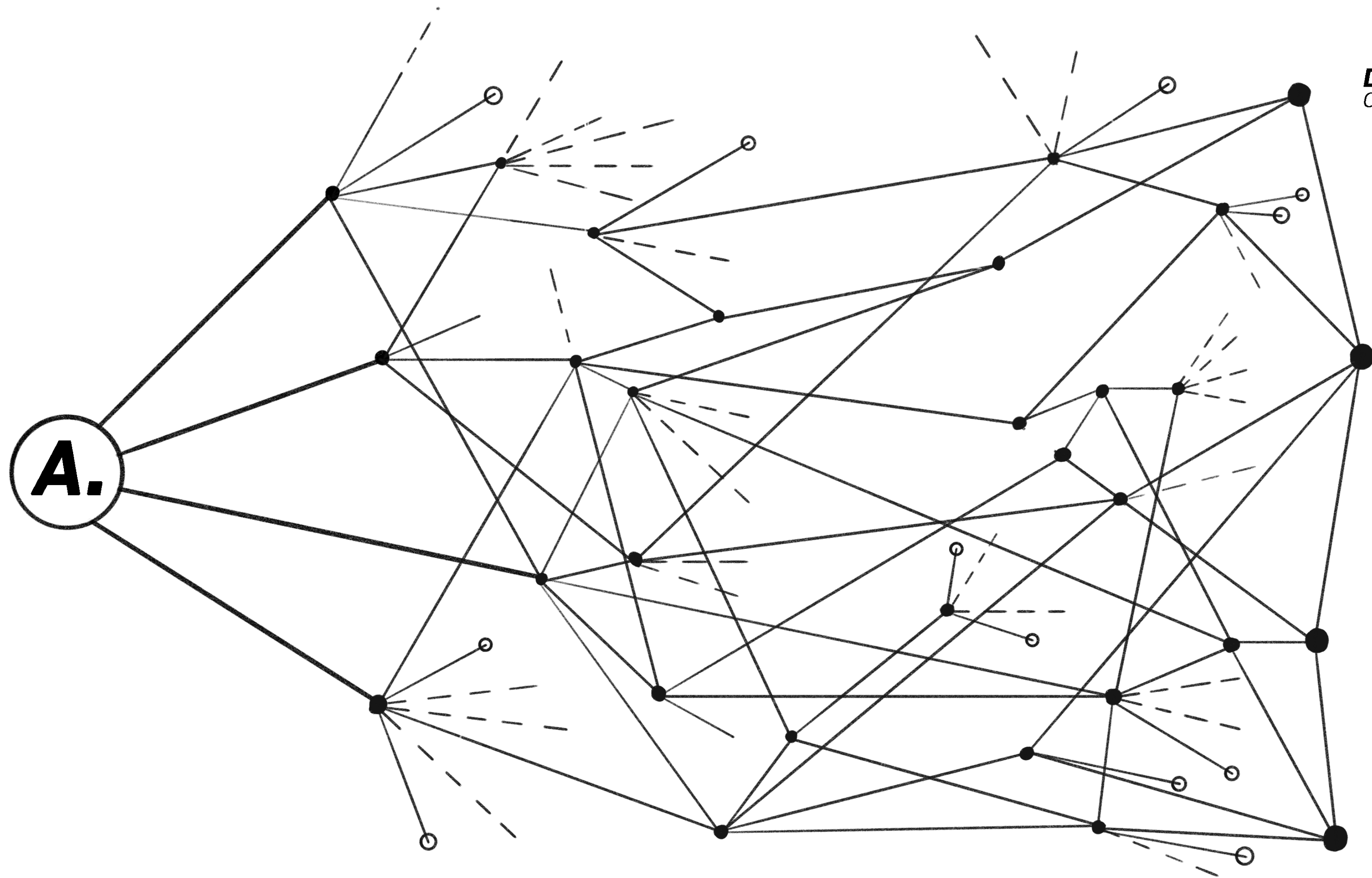


18-19. *The Economist*, Alison y Peter Smithson, 1959-64

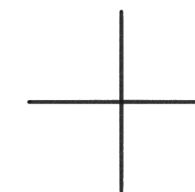


L
A

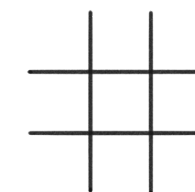
A
R
M
A
D
U
R
A



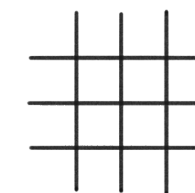
DIBUJO
COMO HERRAMIENTA



ESTRUCTURA
COMO ALIADA



TRADICIÓN
Y CURIOSIDAD



CIUDAD
EN LA ARQUITECTURA



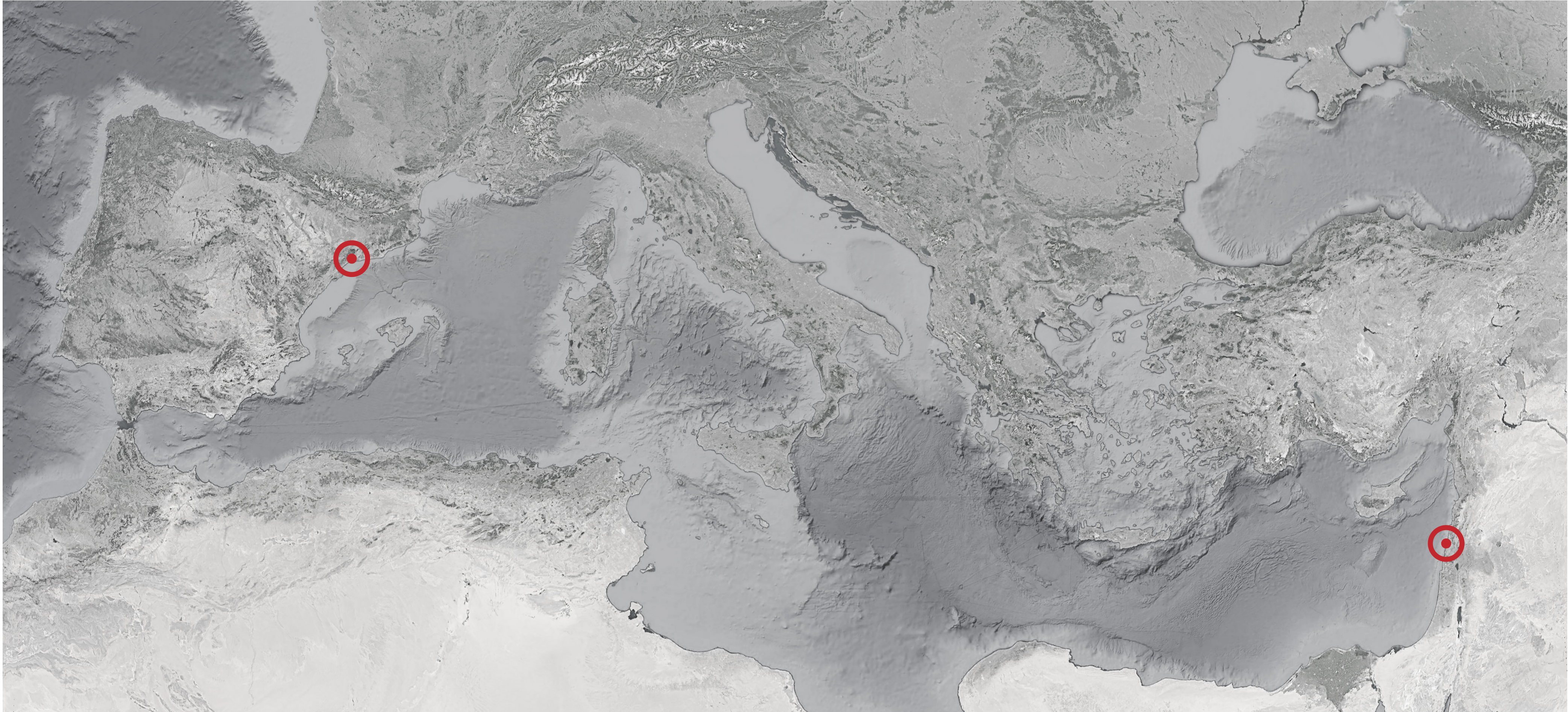
Elaboración propia: reinterpretación del gráfico de la exploración creativa de Anton Ehrenzweig: "The maze of a creative search"

“La ciudad es una estupenda emoción humana. La ciudad es el reflejo de muchas historias”.

Renzo Piano, 2005

ESTRATEGIAS QUE CONSTRUYEN CIUDAD:

LOS CASOS DE L'ILLA DIAGONAL Y BEIRUT SOUKS



L'ILLA DIAGONAL

Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales, 1993



BEIRUT SOUKS

Rafael Moneo y Samir Khairallah and Partners, 2009



L'ILLA DIAGONAL - **CONDICIÓN ESTRATÉGICA**



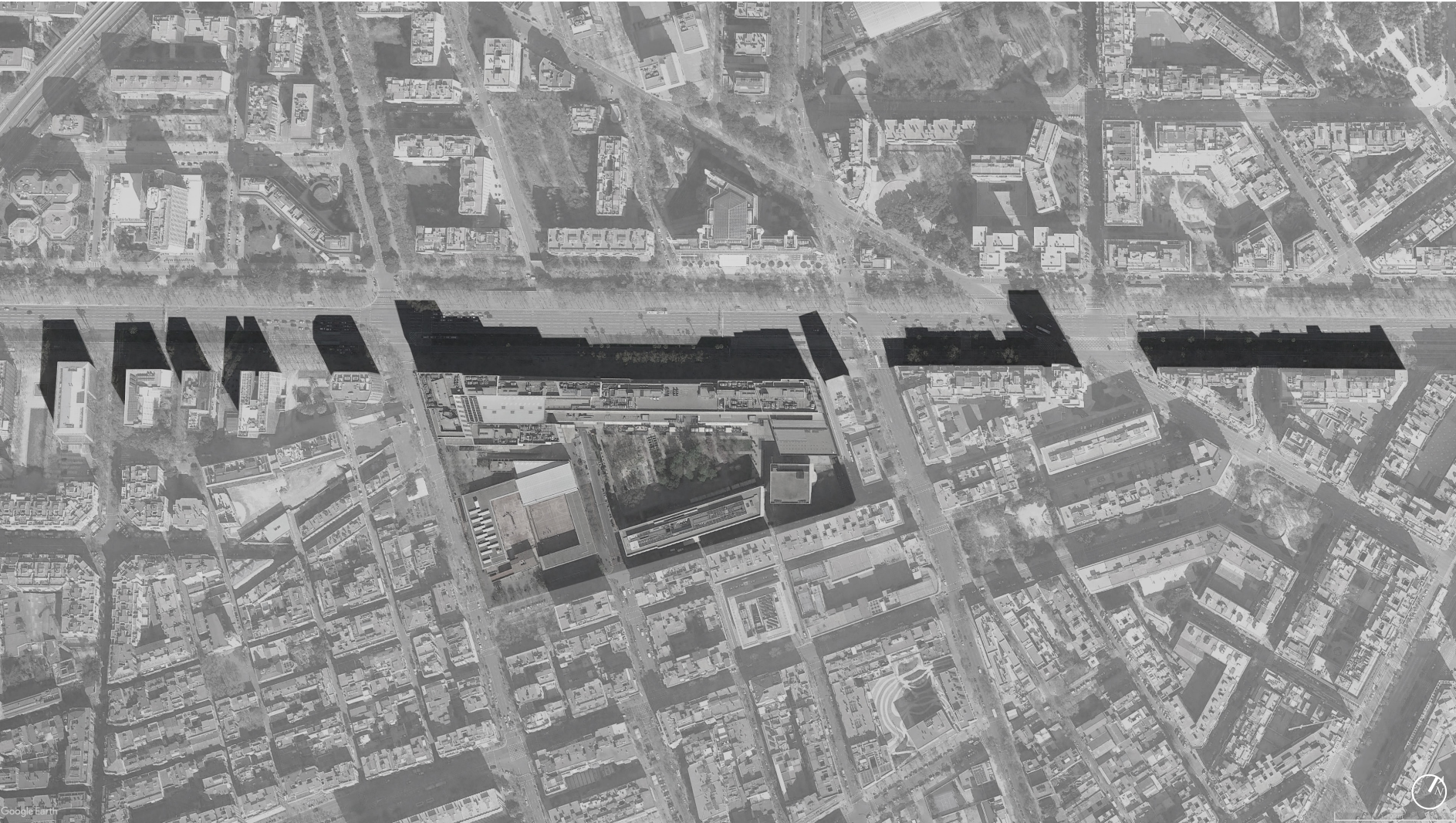
BEIRUT SOUKS - **CONDICIÓN ESTRATÉGICA**



E
L

L
U
G
A
R

L'ILLA DIAGONAL - **SOMBRAS ENTRE BARRIOS**



BEIRUT SOUKS - **INCISIÓ**



L
A

M
I
R
A
D
A

L'ILLA DIAGONAL - **SENSUALIDAD URBANA**



BEIRUT SOUKS - **BLOQUE ROTO**



E
S
P
A
C
I
O

PUERTA URBANA



ZÓCALO DOMESTICO



M
E
M
B
R
A
N
A

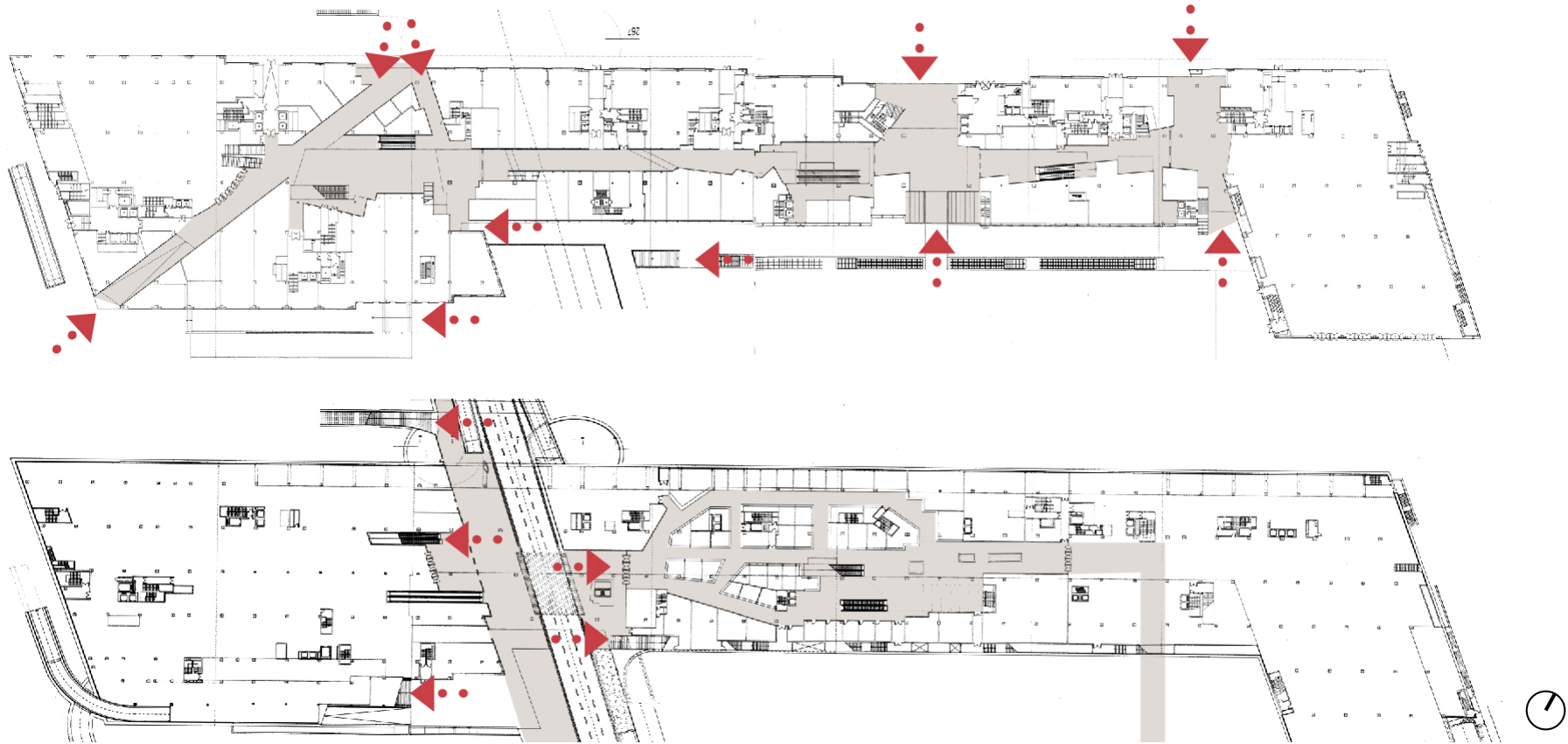
PUERTA URBANA



SECCIÓN DOMESTICA



L'ILLA DIAGONAL - **SINAPSIS** (PLANTA BAJA - PLANTA SOTANO)



POROSIDADES



BEIRUT SOUKS - **SINAPSIS** (PLANTA ALTA)



POROSIDADES

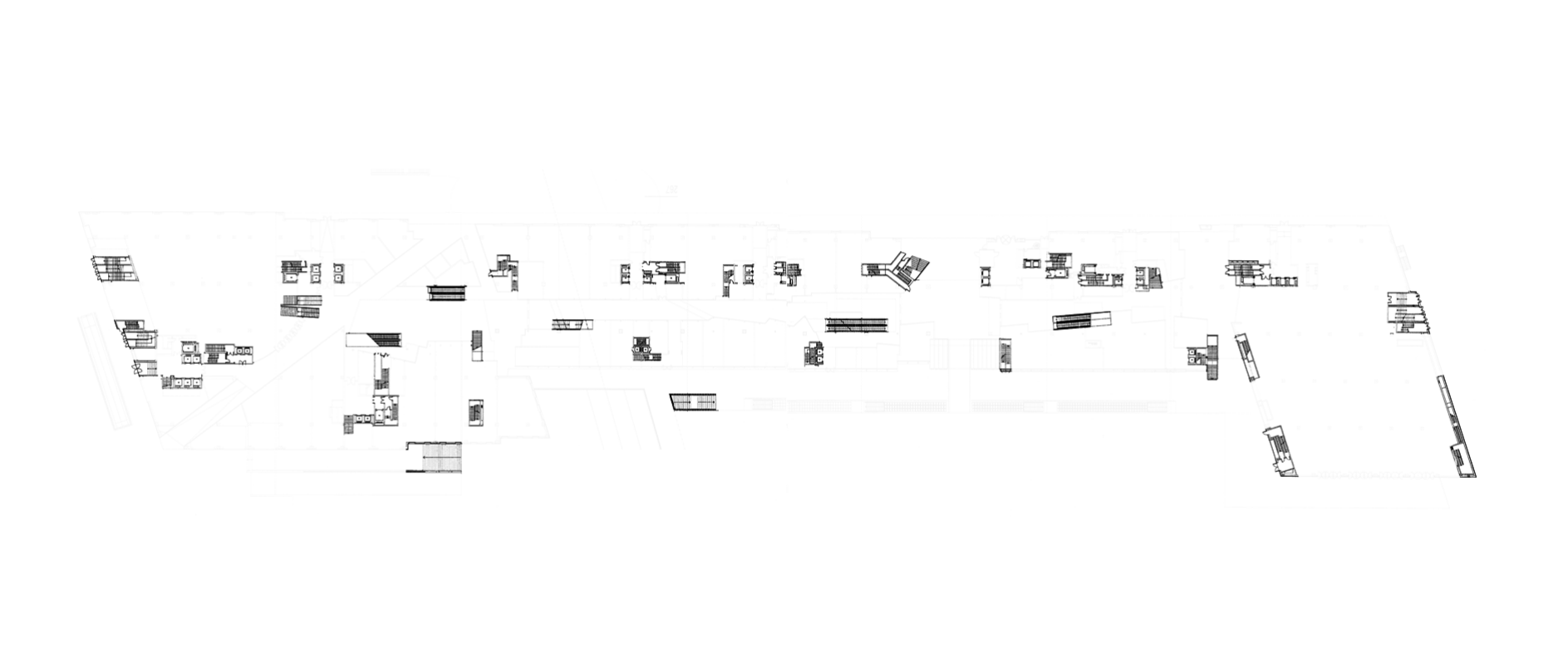


P
E
R
M
E
A
B
I
L
I
D
A
D

L'ILLA DIAGONAL - NEURONA CENTRAL



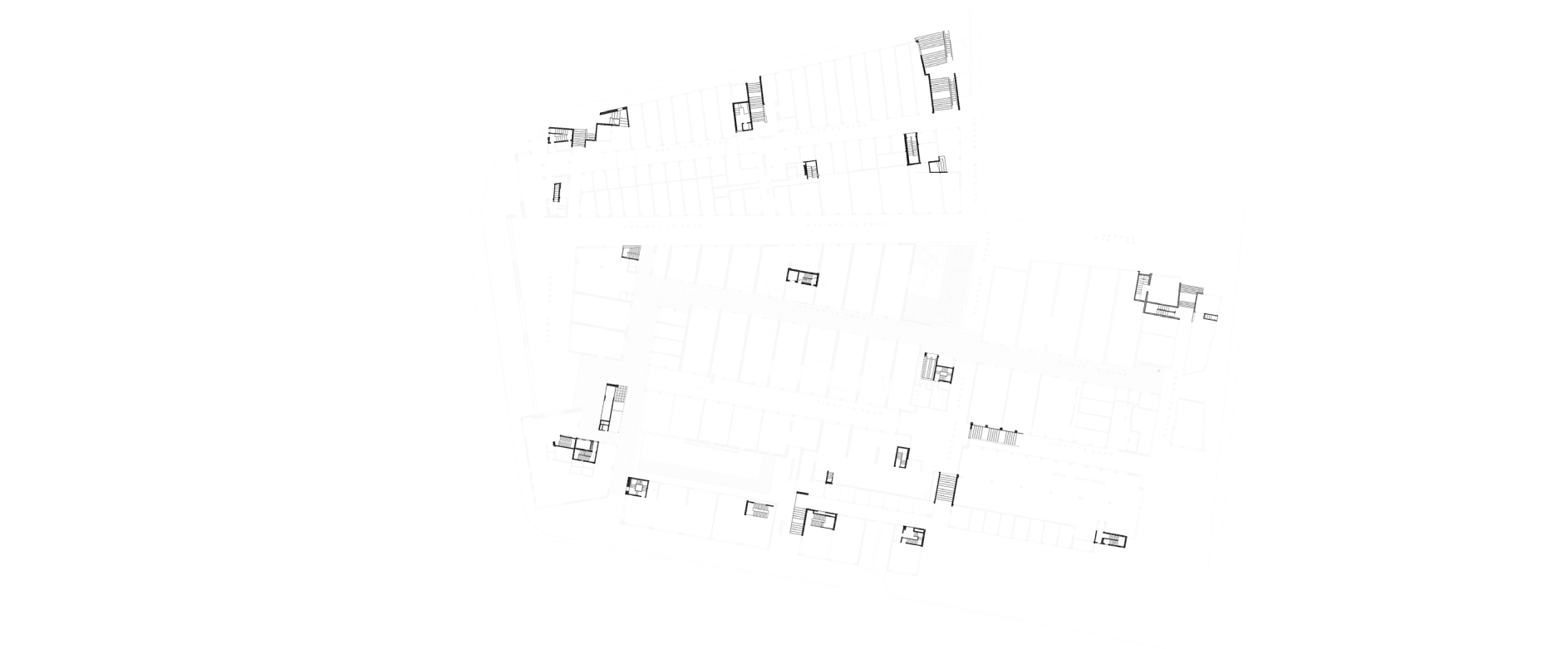
ESCALERAS "ITINERARIO"



BEIRUT SOUKS - PLAZA

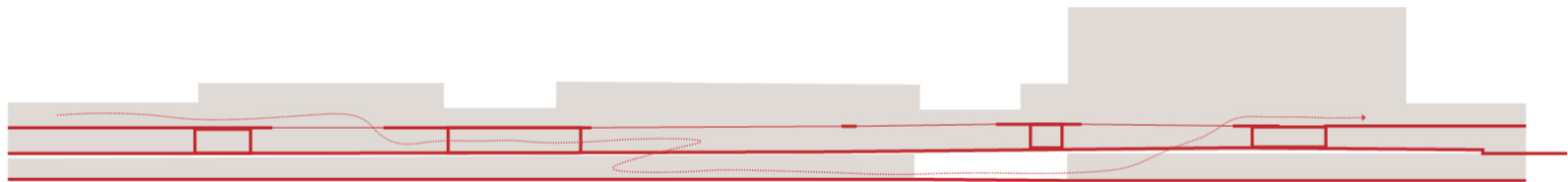


ESCALERAS "ACCESO"



I
T
I
N
E
R
A
R
I
O
S

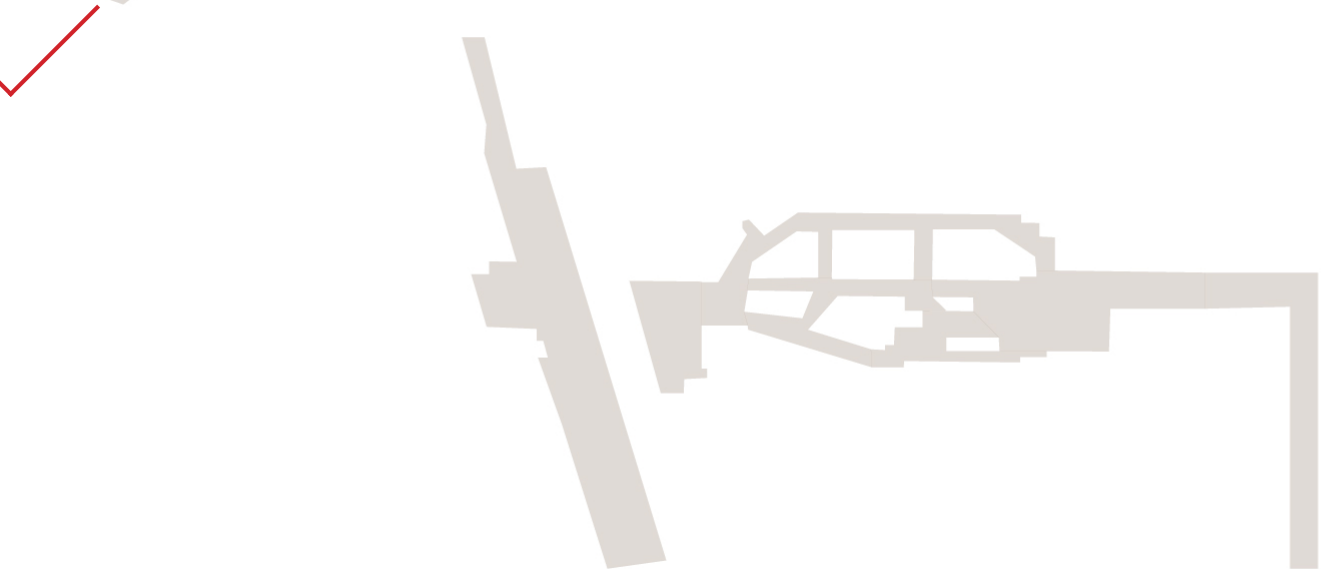
L'ILLA DIAGONAL - ITINERARIOS



28A.



28B.



P1

PB

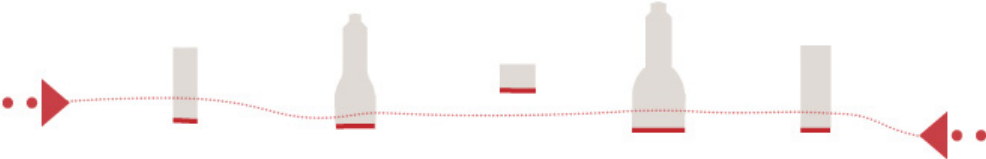
P-1

M
U
L
T
I
P
L
E
S

E
S
P
A
C
I
O
S

C
O
L
L
E
C
T
I
V
O
S

BEIRUT SOUKS - ITINERARIOS



P1

PB



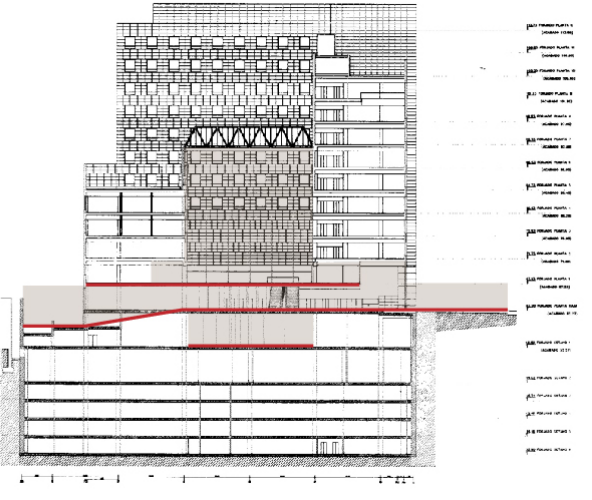
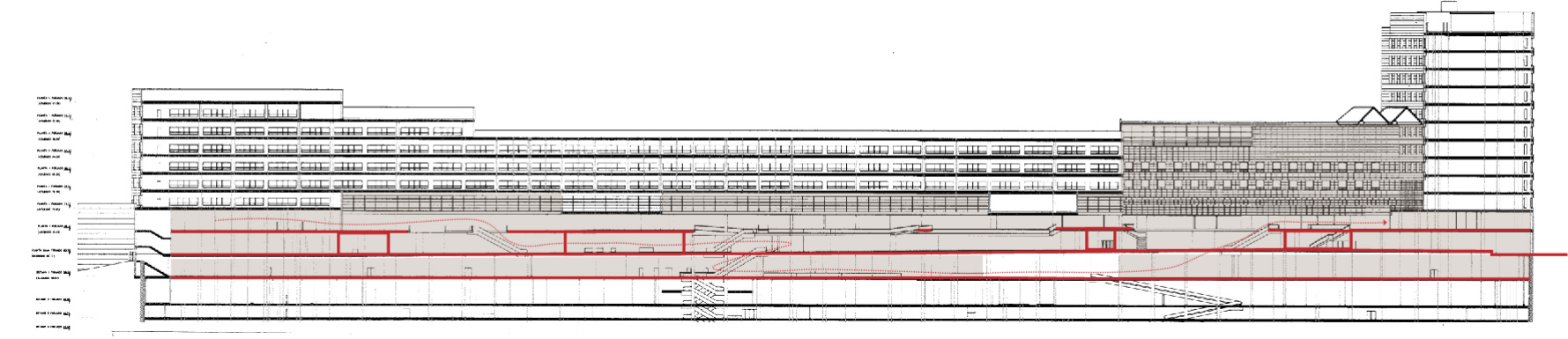
L'ILLA DIAGONAL - **CALLE MERCADO**



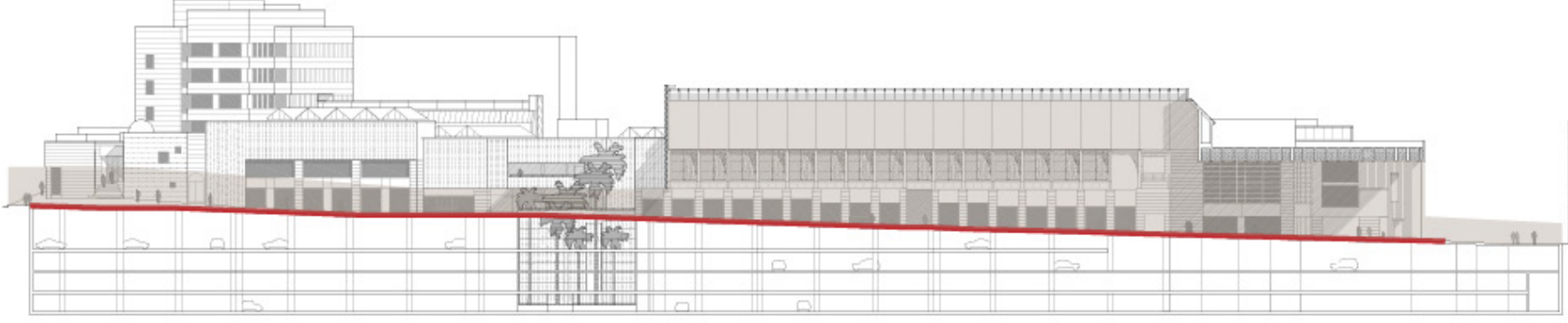
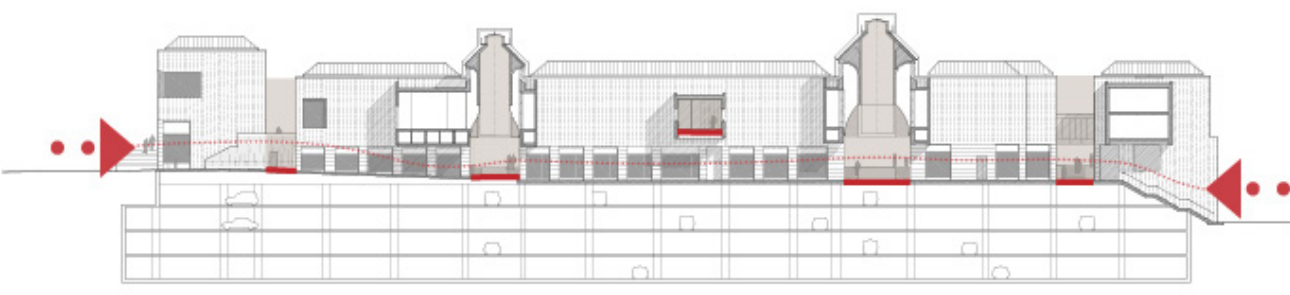
BEIRUT SOUKS - **CALLE MERCADO**



L'ILLA DIAGONAL - **EL LUGAR LINEAL**



BEIRUT SOUKS - **EL LUGAR DISPERSO**



E
S
T
R
A
T
E
G
I
A
S

MIRADA CRITICA:

I. VERTICAL CITY



- 2017

II. SNAKES



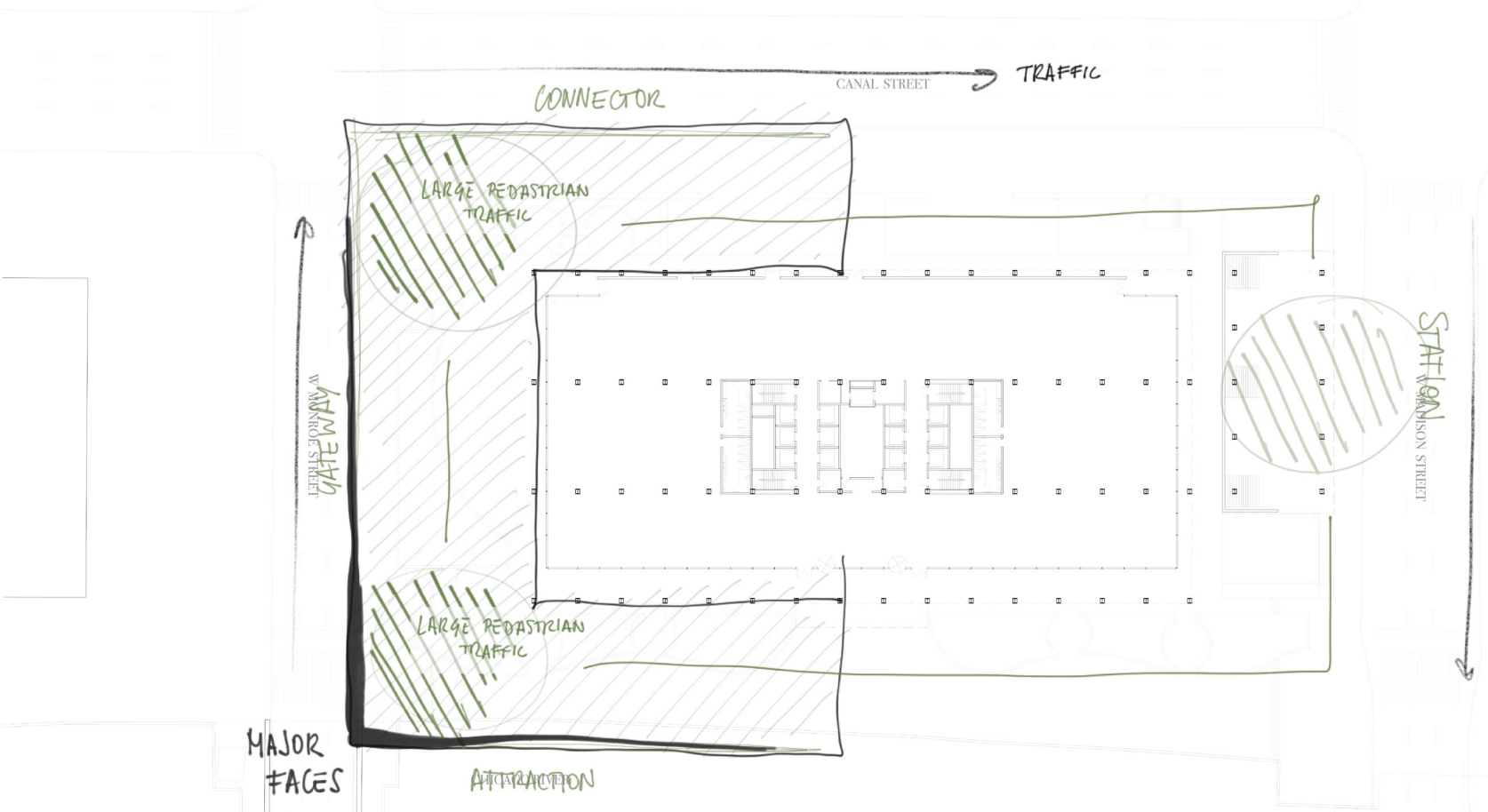
- 2018

III. THE NEW CENTRALITY

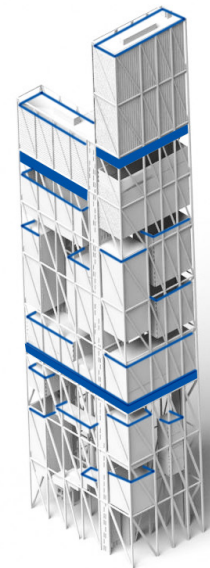
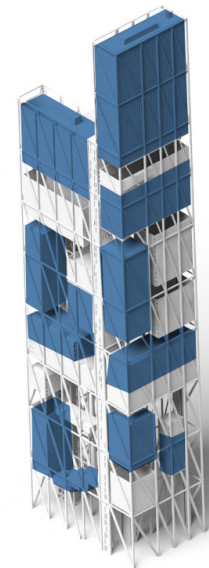
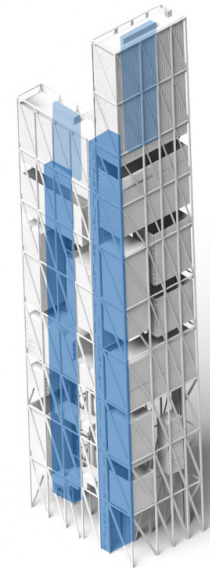
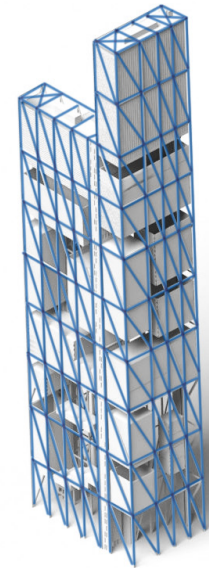


- 2015

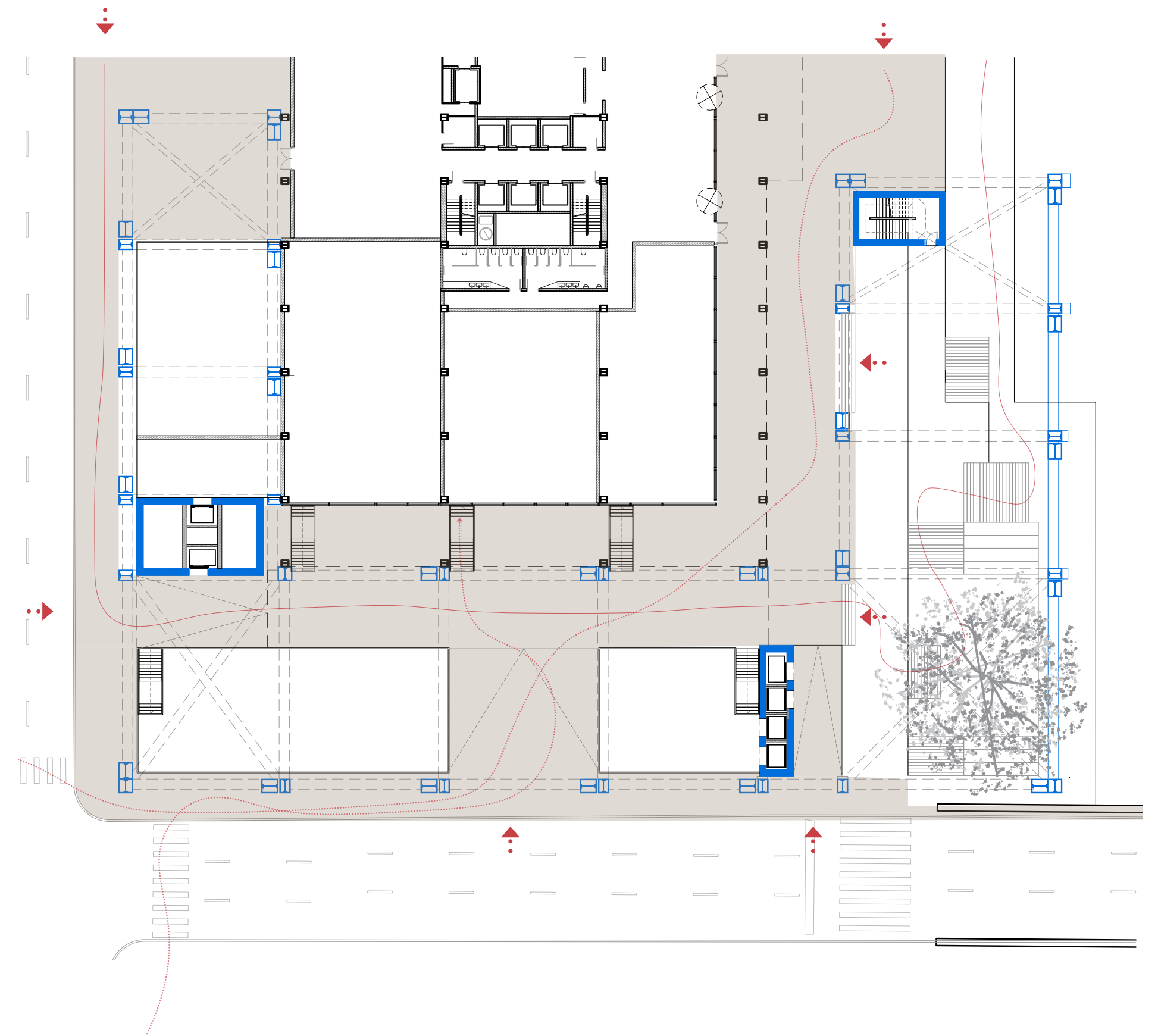
I. VERTICAL CITY



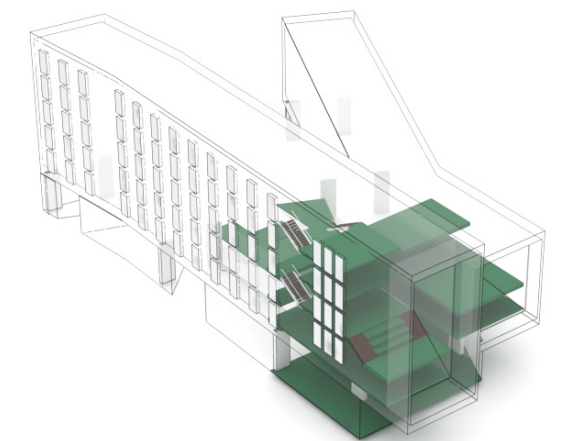
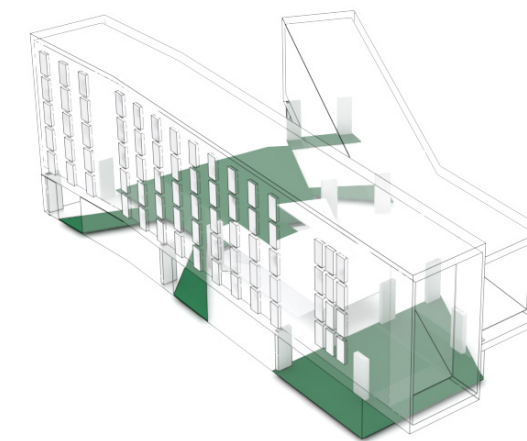
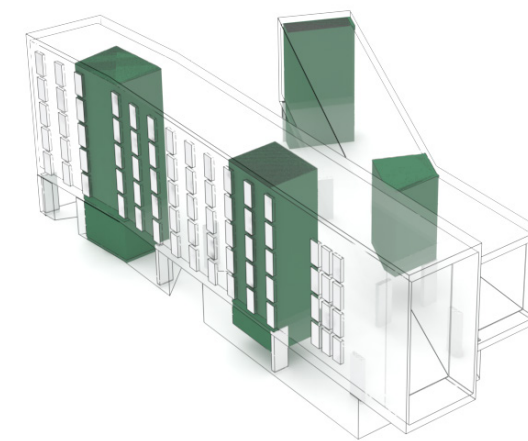
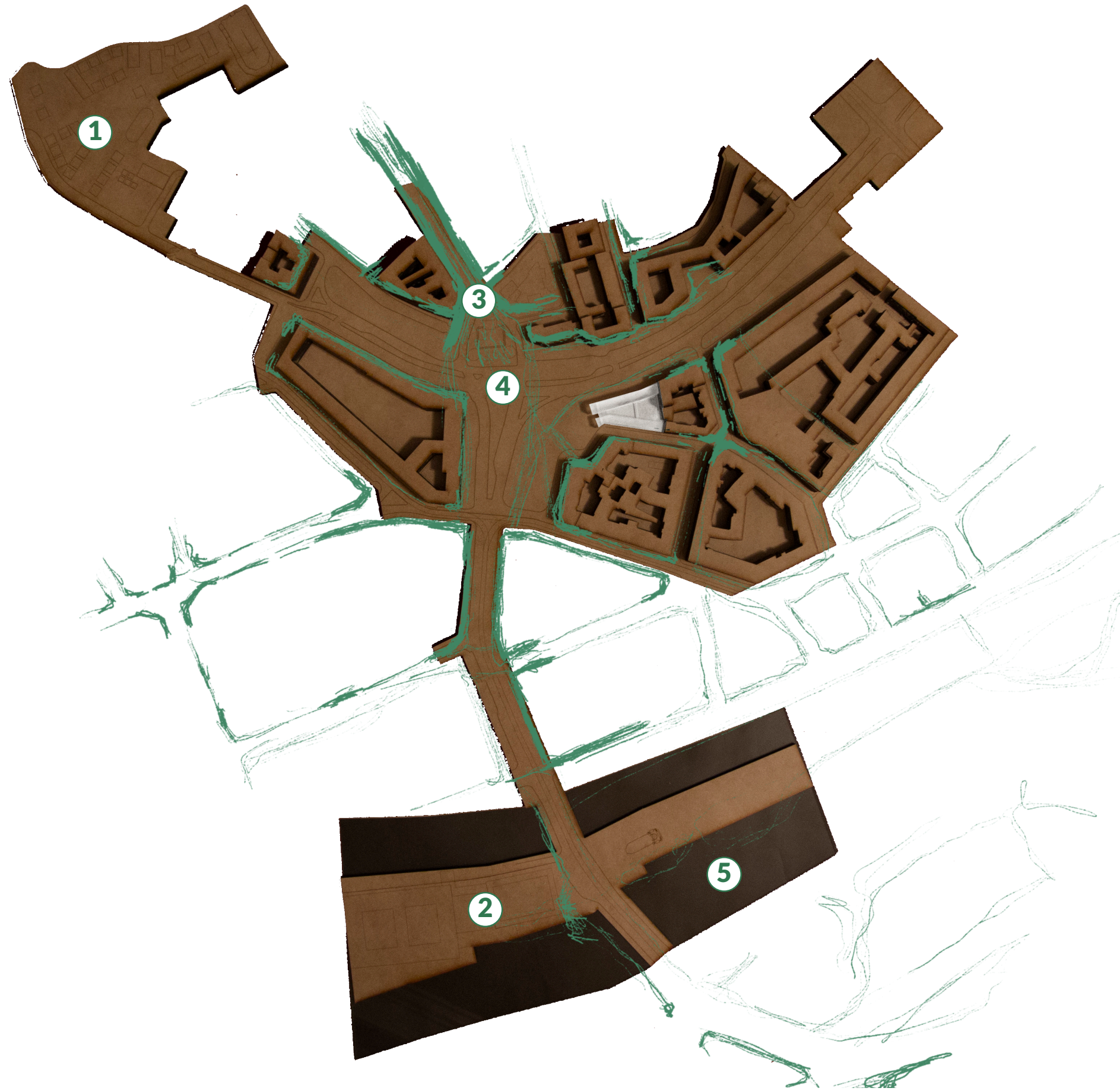
I. VERTICAL CITY



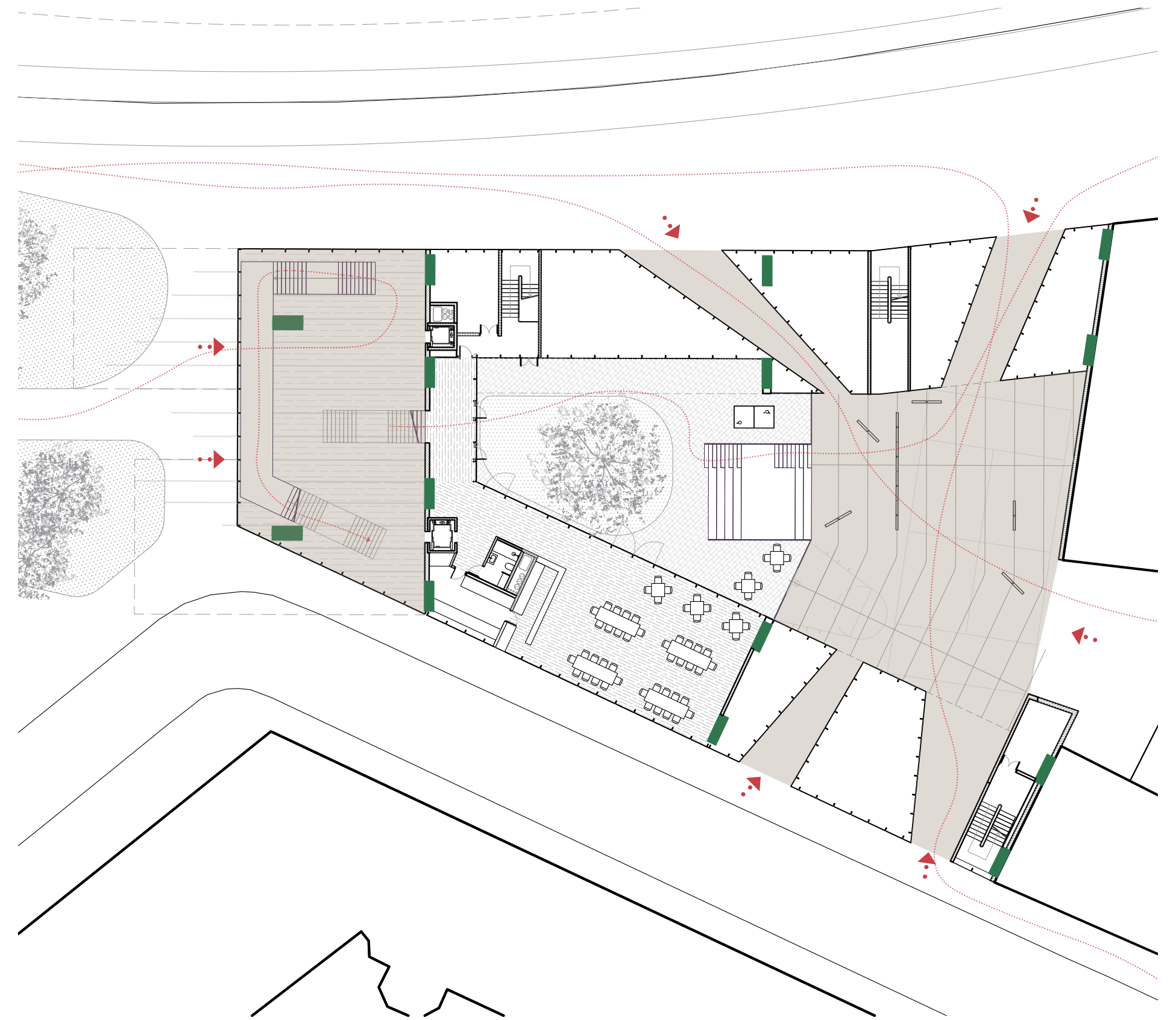
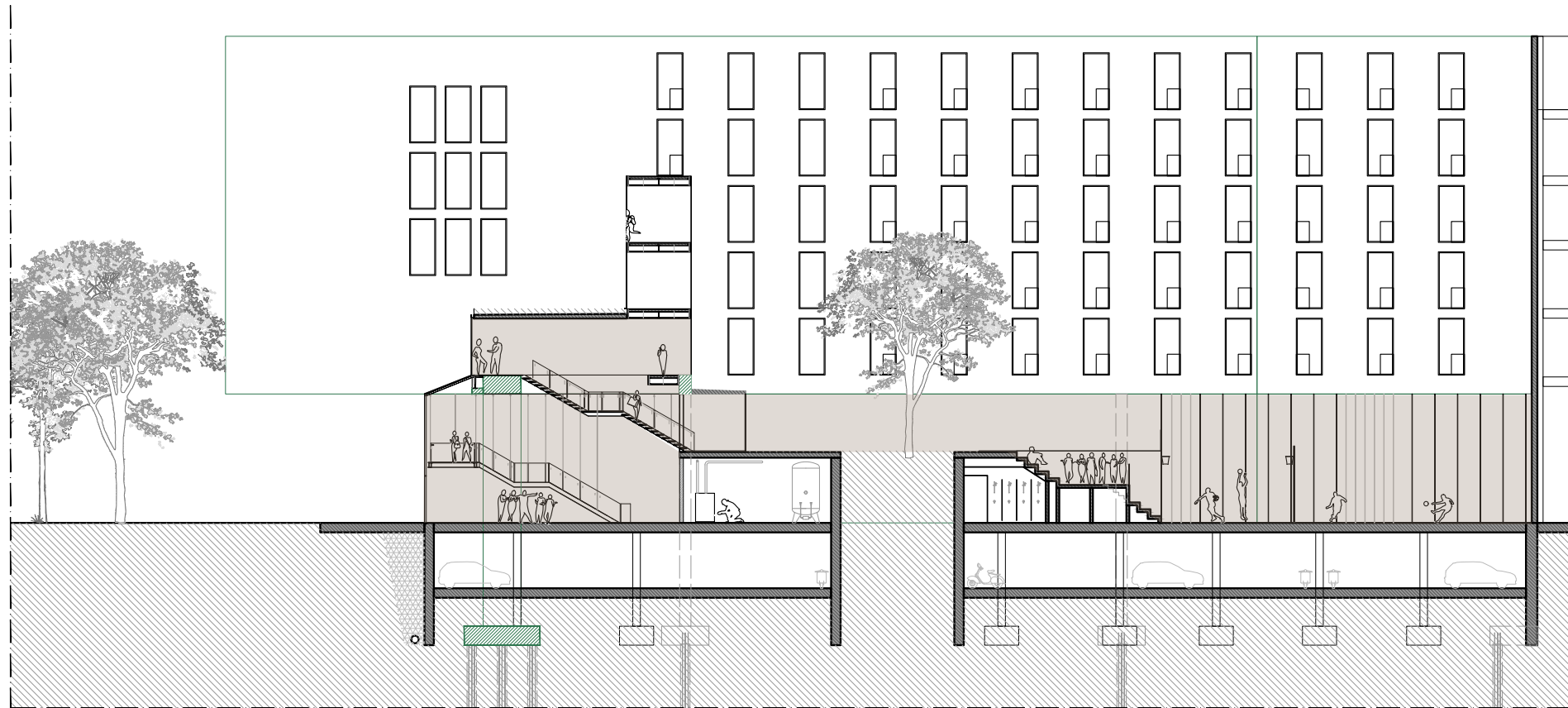
I. VERTICAL CITY



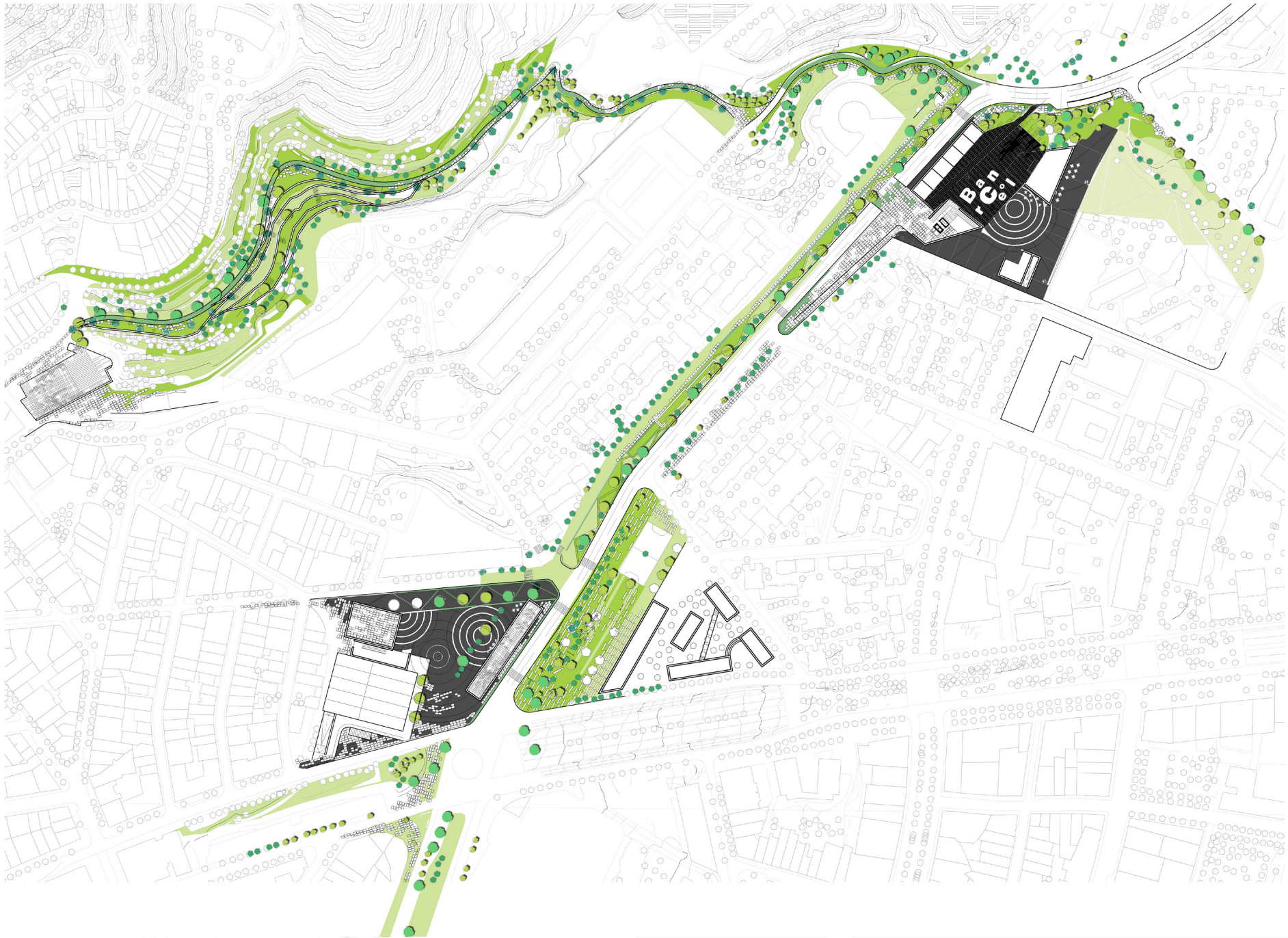
II. SNAKES



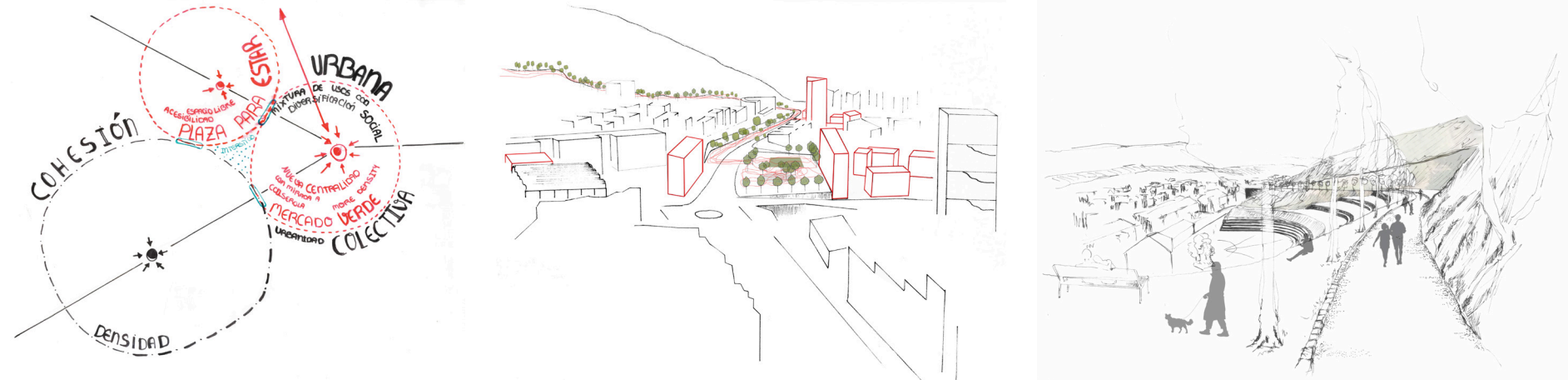
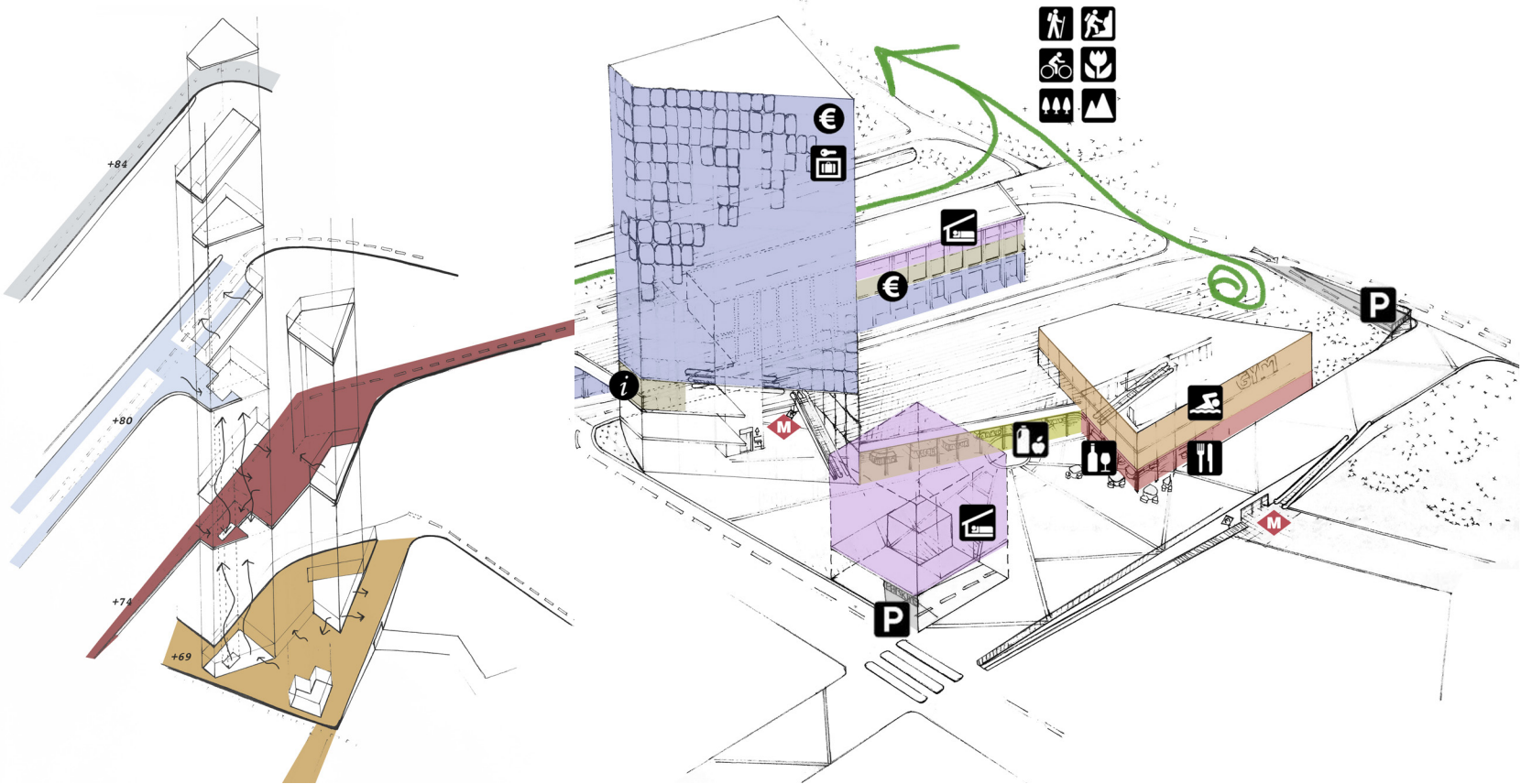
II. SNAKES



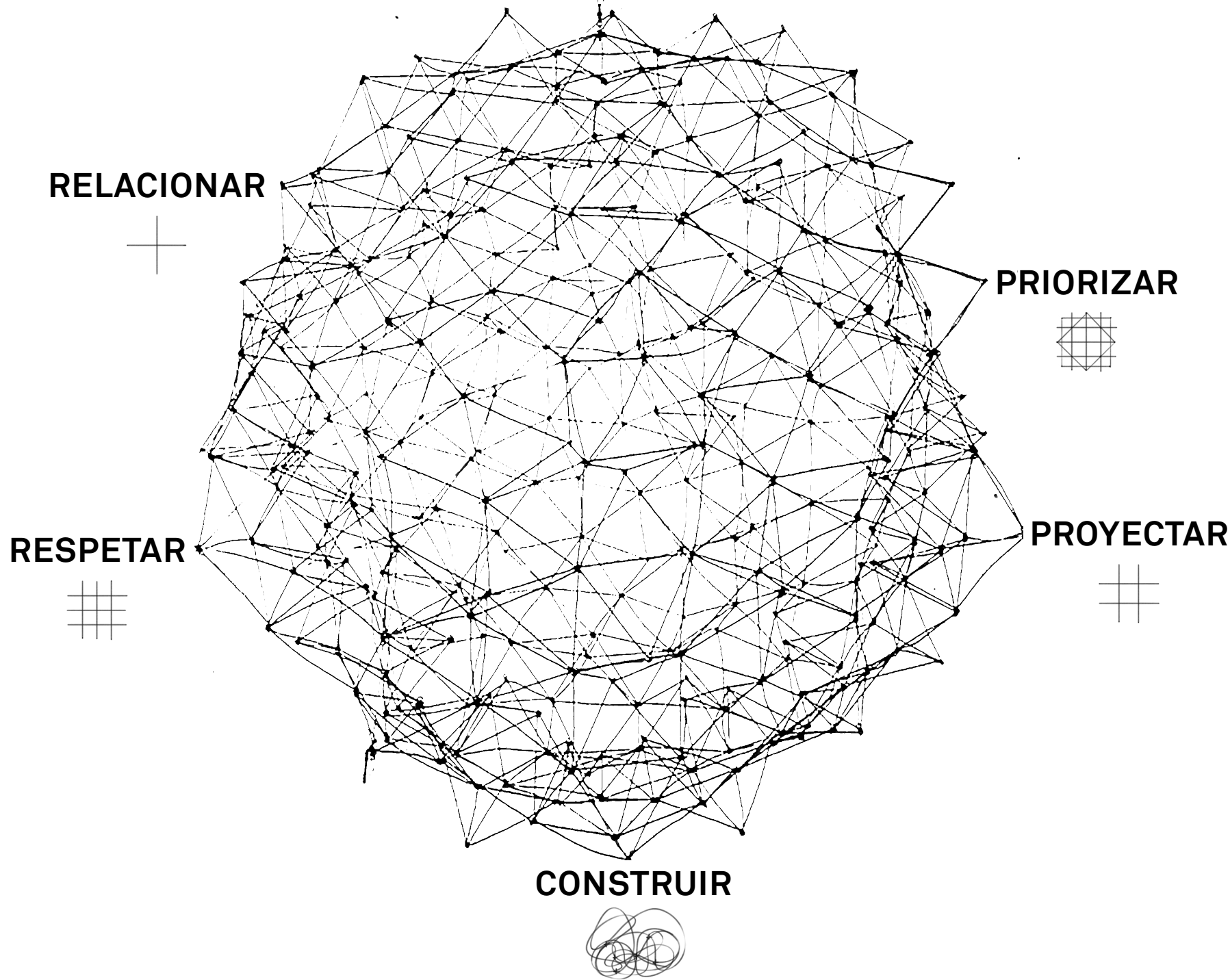
III. THE NEW CENTRALITY



<https://alessandroarborea.com/portfolio/the-new-centrality/>

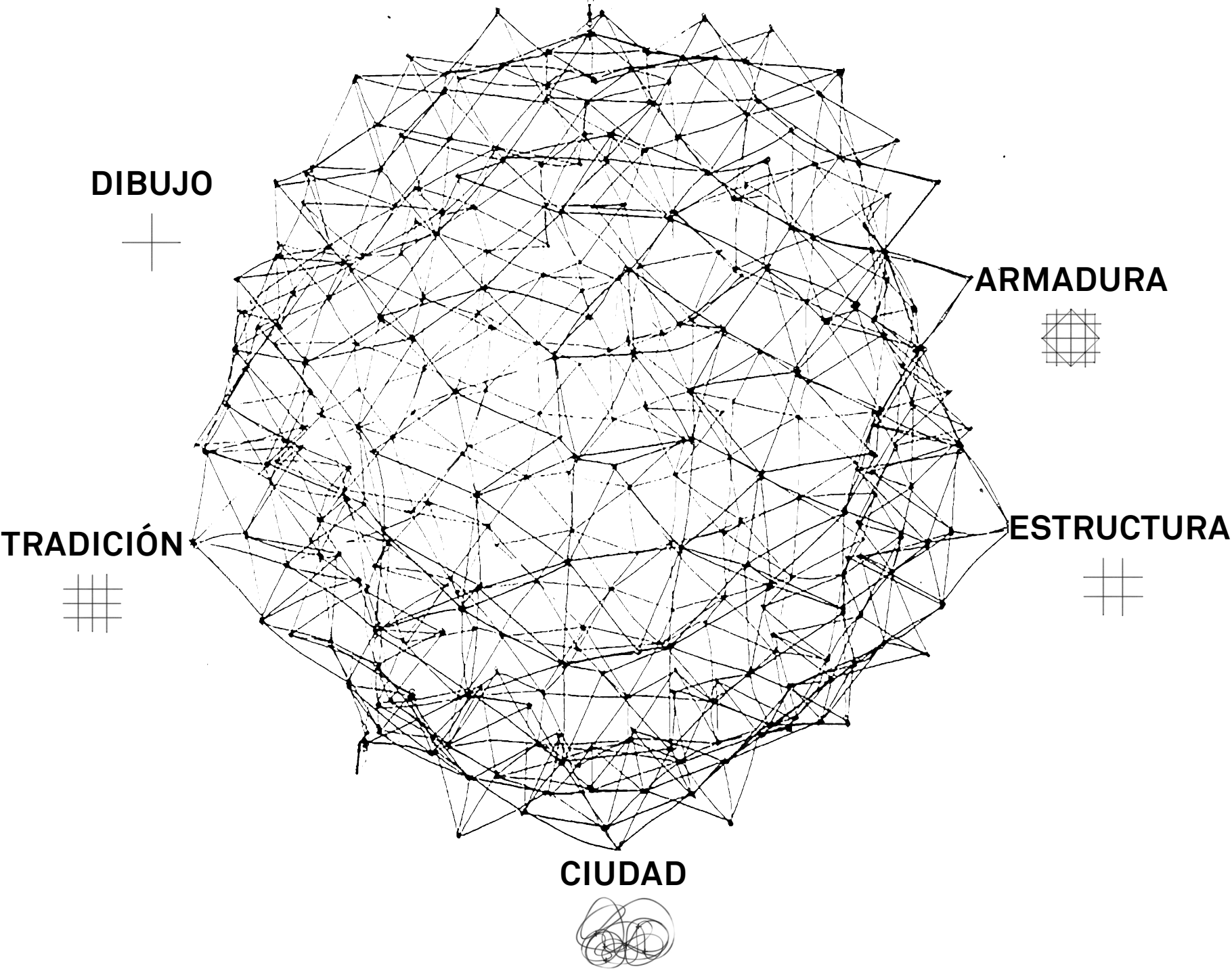


EL OFICIO DEL ARQUITECTO



Reinterpretación de la escultura *Esfera*, de la artista GEGO (1976)

ESTRATEGIAS QUE CONSTRUYEN CIUDAD



Reinterpretación de la escultura *Esfera*, de la artista GEGO (1976)

TRABAJO FINAL DE GRADO 2018

ALESSANDRO ARBOREA



TRIBUNAL:

M. E. FERNANDEZ SALAS, A. PIZZA DE NANNO, J. GALINDO GONZALEZ

TUTORA:

A. PERICH CAPDEFERRO