

Arborea.
T F G

TRABAJO FINAL DE GRADO 2018

ALESSANDRO ARBOREA



**ESTRATEGIAS QUE CONSTRUYEN CIUDAD:
LOS CASOS DE L'ILLA DIAGONAL Y BEIRUT SOUKS**

TRIBUNAL:

M. E. FERNANDEZ SALAS, A. PIZZA DE NANNO, J. GALINDO GONZALEZ

TUTORA:

A. PERICH CAPDEFERRO

A mamá,

por aver dicho "eccomi" nel silencio delle vates e
por averme sentido e volere.

A papá,

por averme regalado mi sueño e
por averme siempre creído en mí.

A ellos,

por haberme inculcado el valor del esfuerzo.

A la arquitectura,

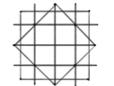
por haberme hecho mejor persona.

ÍNDICE GENERAL

INVENTARIO SINTÉTICO Y APRENDIZAJE FUERA DE CLASE

I. ARMADURA EN CONSTRUCCIÓN
Anexo I

pp. 9



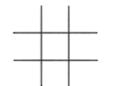
II. DIBUJO COMO HERRAMIENTA
Anexo II

pp. 15



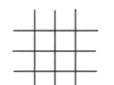
III. ESTRUCTURA COMO ALIADA
Anexo III

pp. 21



IV. TRADICIÓN Y CURIOSIDAD
Anexo IV

pp. 27



V. CIUDAD EN LA ARQUITECTURA
Anexo V

pp. 33

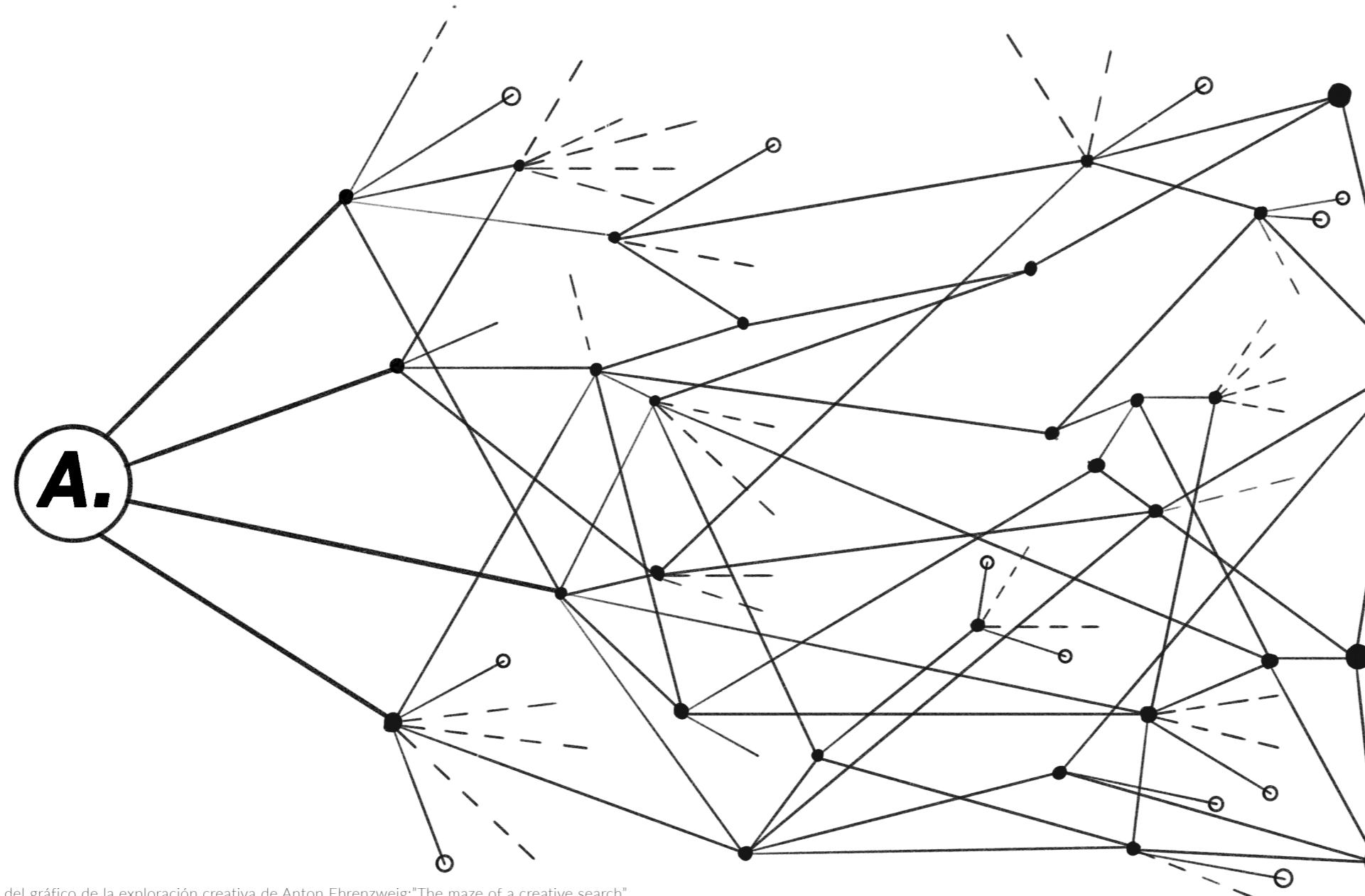


TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS QUE CONSTRUYEN CIUDAD:
LOS CASOS DE L'ILLA DIAGONAL Y BEIRUT SOUKS

pp. 39

L
A
R
M
A
D
U
R
A



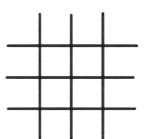
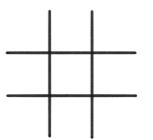
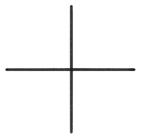
Reinterpretación del gráfico de la exploración creativa de Anton Ehrenzweig: "The maze of a creative search"

DIBUJO
COMO HERRAMIENTA

ESTRUCTURA
COMO ALIADA

TRADICIÓN
Y CURIOSIDAD

CIUDAD
EN LA ARQUITECTURA



I.

ARMADURA EN CONSTRUCCIÓN

Entramos de puntillas en esta escuela, perdidos y emocionados. Dejamos nuestras familias, nuestros amigos, nuestras casas, nuestras culturas, los recuerdos. Todo por una ambición ignota de aprender una profesión a través de unos estudios de calidad, completos, complejos. No sabía exactamente qué significaba ser arquitecto, pero era un sueño que hoy se hace realidad.

Miro hacia atrás, años ahogado en la sed del conocimiento e inconsciente de los sacrificios hechos por el éxito de mis estudios. Ahora quizás me parecen inhumanos, en ese momento nada de eso me provocaba frustración. El amor incondicionado por esta profesión me empujaba a querer aprender cada día más. Al final siento que estos cinco años han pasado rapidísimos, un breve lapso de tiempo.

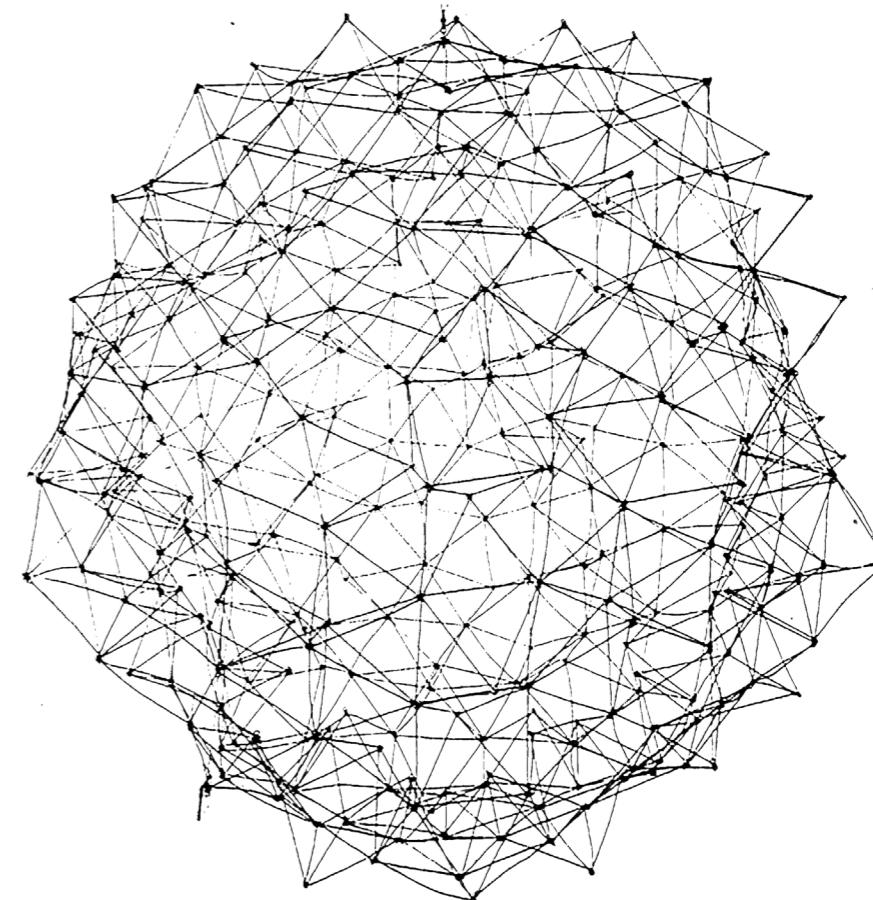
Es una carrera muy dura, desde el punto de vista físico y mental. Pero no me imagino en ningún otro sitio, no creo que exista elección más acertada para mi futuro. Ser arquitecto no es sólo una profesión, es un estilo de vida, una manera de pensar, de afrontar los problemas, de ser feliz.

Puede (y espero) que la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona me haya dado todas las herramientas para ser un buen arquitecto, pero lo cierto es que ante todo ha hecho de mi mejor hombre y mejor ciudadano, del mundo.

Cada conocimiento, cada examen, cada experiencia, cada sacrificio, cada viaje, cada fracaso, cada éxito han construido en mi una armadura, densa. Me la imagino como una armadura de texturas y materiales distintos, aun en fase de construcción. La urdimbre de la construcción se teje con la trama de las estructuras; el conocimiento del funcionamiento de las instalaciones se reviste de la elegancia del diseño arquitectónico. Las armaduras son más resistentes cuando la fuerza de voluntad de cada uno es mucho mayor de la capacidad en sí de tejer trasversalmente todas las asignaturas entre ellas.

La fuerza de voluntad te guía hacia caminos más completos descartando las vías más fáciles y muchas veces te lleva a experiencias laborales que refuerzan aún más parte de la armadura. Los refuerzos no se adquieren de manera lineal, a veces actúan sobre una única tela, otras sobre muchas, y otras consigue hasta mejorar el mismo tejido.

En definitiva, creo que las experiencias laborales curten al arquitecto, ayudan a establecer un particular interés y un contacto directo entre los estudios y la vida real de un profesional. En mi experiencia personal, he tenido la ocasión de trabajar en despachos muy distintos que han completado mi formación. Desde el 2015 al 2016, por ejemplo, trabajé en el despacho Domingo-Ferré en Barcelona donde aprendí a dibujar de forma mas eficiente y a trabajar mejor en equipo. Siendo el despacho relativamente pequeño, tuve ocasión de entender y participar de forma activa



1. *Esfera*, escultura, 1976 - GEGO (Gertrud Louise Goldschmidt) Artist

en todos los aspectos y fases de un proyecto, y creo que es muy importante en el proceso educativo de un estudiante.

En los años siguientes tuve interés en involucrarme en experiencias de trabajo relacionadas más con el urbanismo. En enero de 2016 participé con tres estudiantes y dos profesores de la escuela en un concurso de un nuevo espacio identitario acompañado de nuevas viviendas en el distrito de Vallcarca. Y a continuación, trabajé con la universidad (DUOT), la Cámara de Comercio de Barcelona y la Asociación de Vecinos de Vía Laietana en un proyecto de investigación que tenía como objetivo la remodelación de esta calle en Barcelona. Han sido todas ellas experiencias únicas que me han permitido mejorar lo que a continuación definiremos como "estrategias de proyecto que construyen ciudad", ósea la capacidad de cambiar a menudo de escala, cualquier tamaño tenga el solar físico de actuación. Y finalmente mi experiencia laboral más reciente ha sido durante este último semestre en Chicago, en CannonDesign, un despacho internacional, donde he tenido la posibilidad de vivir la arquitectura y el proceso de diseño de forma distinta para una formación más completa y abierta.



2. *Love*, Burning Man Festival 2015, Alexander Milov

II.

DIBUJO COMO HERRAMIENTA

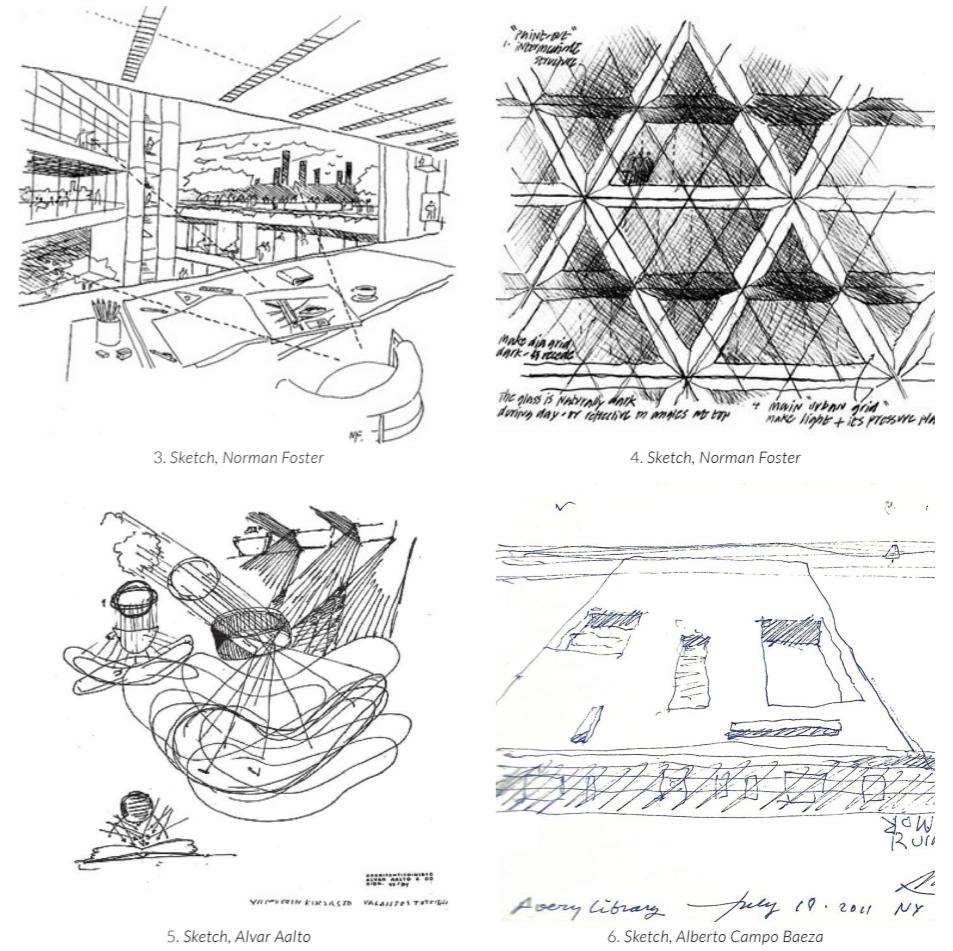
El dibujo. Un lenguaje universal, sin alfabeto ni códigos. Se manifiesta en muchas formas y para muchos fines. Yo, en cambio, no me refiero al dibujo como la mera representación de la realidad o la expresión de una corriente social y artística. Quiero hablar del dibujo como proceso imprescindible del proyecto. Martin Heidegger vincula directamente la mano con la capacidad humana de pensar: “*Todo movimiento de la mano en cada una de sus acciones conduce al pensamiento [...]. Toda acción de la mano está enraizada en el pensamiento*” (Juhani Pallasmaa, 2012).

No lo asocio a una específica técnica de representación, sino a todas las técnicas que un profesional necesita en un proceso gradual de desarrollo. Un proceso que nace de un dibujo denso y confuso, que pone orden a la imaginación del arquitecto, que materializa la abstracción de una idea, y que evoluciona en la definición detallada de una realidad futura que aún no existe.

“Durante el proceso de proyecto, el arquitecto ocupa el edificio que representan las líneas del dibujo. Como consecuencia de la transferencia mental desde la realidad del dibujo a la realidad material del proyecto, las imágenes con las que avanza el proyectista no son meras traducciones visuales, sino que constituyen una realidad de imaginación completamente háptica y multisensorial. El arquitecto se mueve libremente por el edificio imaginado, por más grande y complejo que pueda ser, como si caminara por un edificio y tocara todas sus superficies sintiendo su materialidad y textura” (Juhani Pallasmaa, 2012).

Con una mirada a mi pasado, a mi aprendizaje, la universidad me ha dado la posibilidad en cada curso de experimentar técnicas distintas que me han permitido construir un tejido de habilidades, tanto artísticas como técnicas que, en mi opinión, abren las puertas al éxito del proceso antes citado. El dibujo es la primera construcción de la arquitectura afirma Beth Galí y, sobre todo, no se trata de dibujar arquitecturas, sino todo lo contrario, son arquitecturas para ser edificadas y para ser vividas. De acuerdo con las teorías del arquitecto Juhani Pallasmaa, creo que cada arquitecto necesita desarrollar relaciones específicas entre el pensamiento y la creación, entre la idea y la ejecución, la acción y la materia, el aprendizaje y la utilidad, la identidad propia y la obra, y entre el orgullo y la humildad.

El plan de estudios de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAB), en específico, nos proporciona cada año un curso obligatorio de dibujo o de representación arquitectónica. Recuerdo cuando llegué a Barcelona desde Bari, mi ciudad natal en Italia, que mi primer contacto directo con la arquitectura fue a través del dibujo a mano alzada que cursé durante el primer semestre con el profesor Juan Mercadé (asignatura Dibujo I). El dibujo a mano alzada me daba miedo. Él me enseñó a entender el dibujo como un medio y no como un fin, que no es imprescindible saber dibujar de manera extraordinaria para ser buen arquitecto, pero que el rigor de las proporciones



y el conocimiento de la geometría descriptiva son los requisitos principales para poder proyectar de forma libre y cómoda. *“El dibujo es una forma de comunicación, con el yo y con los otros. Para el arquitecto es también, entre otros muchos, un instrumento de trabajo; una forma de aprender, comprender, comunicar, transformar: de proyecto. El arquitecto puede utilizar otros instrumentos; pero ninguno podrá sustituir al dibujo sin perjuicio, aunque tampoco éste suplirá todo lo que otros ofrecen”* (Alvaro Siza, 2014). El dibujo, es un aspecto muy importante en el proceso de creación de un arquitecto, y es parte integrante de su “circularidad”, es decir del cambio constante de puntos de vista desde la idea de boceto, a la maqueta, a la prueba a escala real, y vuelta a empezar. Al trabajar en círculos entre idea, técnica, construcción, y de nuevo idea, el gesto técnico se convierte en algo central.

Valoré sus enseñanzas con el tiempo, entendí que para ser un buen proyectista hay que entender lo que se dibuja y que – como afirma Federico Correa – cualquier dibujo vale si a quien lo realiza le sirve, porque el dibujo es, sobre todo, un ejercicio mental y visual. Un ejercicio de cambio de escalas, de síntesis, que va desde la mirada de un tejido urbano hasta la definición de un detalle constructivo.

Por otro lado, creo que otras asignaturas de representación de la carrera también adquieren valor en el momento que entendamos que la formación de un arquitecto va mucho más allá de la habilidad de imaginar espacios, edificios, recorridos. Un buen arquitecto tiene que ser capaz de conseguir materializar las ideas para mejorar el entorno, hacerla posible constructivamente y económicamente, crear encuentros, provocar emociones, construir ciudad. Un buen arquitecto es también ingeniero, artista, poeta, historiador.

Para esto, la tecnología cada día nos ofrece herramientas y técnicas de representación más eficientes, precisas, útiles. Están en continua evolución: el modelado 3D, por ejemplo, nace como herramienta de comprobación y base de *renders* (asignaturas Dibujo II, Representación Arquitectónica I-II-III). Hoy en día muchos despachos lo usan de forma mucho más completa y compleja como elemento imprescindible para un desarrollo integral del proyecto, sirviéndose de la tecnología BIM, de la parametrización de elementos o geometrías, de la realidad virtual.

En definitiva, todas estas técnicas tienen un lenguaje propio y se utilizan para fines distintos, pero todas hacen parte de las herramientas imprescindibles de un arquitecto capaz de imaginar, construir y transmitir emociones.



7a. Render - Beijing New Airport Terminal, Zaha Hadid



7b. Sección - Beirut City History Museum, Renzo Piano

III.

ESTRUCTURA COMO ALIADA

"Disposición o modo de estar relacionadas las distintas partes de un conjunto"

"Distribución y orden con que esta compuesta una obra de ingenio, como un poema, un edificio etc"

Diccionario de la RAE

Estructura es poesía, es ingeniería, es arte, es arquitectura. Estructura es un aspecto intrínseco de todo lo que nos rodea: a veces se esconde, a veces se manifiesta, pero siempre es parte imprescindible del proceso de proyecto. El diseño de la estructura está integrado, no como reflexión del último momento para soportar las leyes de la física, sino para definir espacios, articular experiencias y como parte integrante y fundamental del proyecto.

La estructura y el diseño tienen el mismo significado y valor, tal como la naturaleza nos enseña. En mi opinión, la claridad y la simple expresión de una estructura pueden ser una herramienta transcendente en las manos de un buen arquitecto. Nos lo enuncia también el arquitecto Myron Goldsmith con las siguientes palabras: *"La estructura una vez determinada, contiene en sí misma el éxito de la obra y de su encanto"* (Myron Goldsmith, 2015).

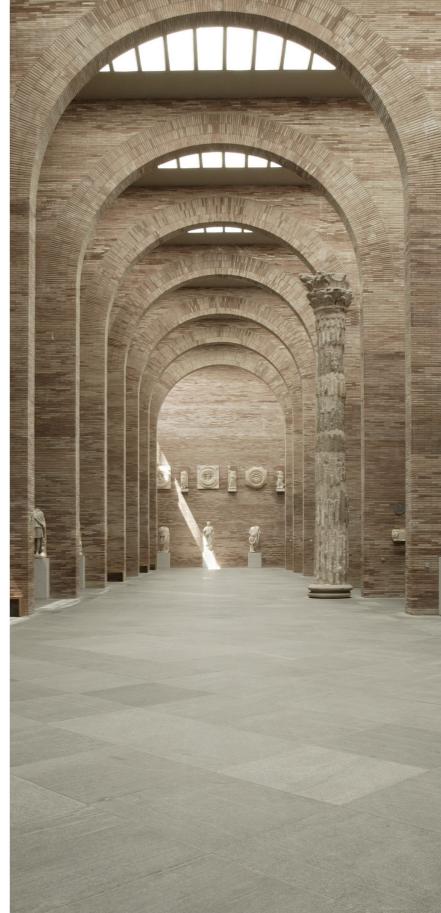
El diseño de la estructura no debe ser sólo el resultado del pensamiento de un arquitecto o de un ingeniero. El método de trabajo de uno y de otro tiene que ir en paralelo, viajan juntos, pero sobre raíles distintos, con muchos enlaces y encuentros a lo largo del camino. De acuerdo con August Perret, considerado en muchas ocasiones el padre de la Arquitectura Moderna, *"la estructura es el idioma materno de la arquitectura; el arquitecto es un poeta que piensa y habla con la estructura"*. Y el arquitecto Mutsuro Sasaki comenta esta cita destacando que, en la continua especialización de la arquitectura contemporánea, arquitecto y estructurista tienen que comprometerse a una colaboración paritaria (Mutsuro Sasaki, 2005).

Se puede afirmar que hay dos maneras básicas de relacionar la estructura con el diseño arquitectónico: ocultándola o enseñándola y acentuando su intención. Ninguna de las dos opciones es mejor que la otra. Depende del proyecto, y después de haber analizado ambas vías, es necesario tomar una decisión clara y simple. Si se enfatiza, de forma poética y tal vez sublime, la estructura dará forma y jerarquía a todos los elementos del proyecto. Si se esconde, la estructura dejará su protagonismo a la materialidad y a las proporciones espaciales. En ambos casos creo que un buen proyecto es, a menudo, el resultado de un trabajo de simplificación y clarificación, dejando en evidencia lo esencial.

Con relación a mi formación, creo que hoy tengo suficientes conocimientos para afirmar lo dicho: ya en 2012 escogí estudiar en la Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona por la importancia y el valor que su plan de estudios y todo el profesorado desde hace muchos años han destinado a todas



8. Fotografía - Hancock Tower, SOM - Chicago, USA



9. Fotografía - Museo Nacional de Arte Romano, Rafael Moneo - Mérida, España

las asignaturas más técnicas. Me parece justo precisar entonces, que con la palabra estructura pretendo considerar todas las disciplinas que hacen posible la buena ejecución de un proyecto, tanto desde el punto de vista espacial-arquitectónico, cuanto desde el punto de vista de eficiencia económica, funcional y térmica del mismo (Estructuras, Construcción, Acondicionamientos y Servicios).

En definitiva, me refiero a estructura con relación a las decisiones tomadas para articular un proyecto. Quiere decir que estructura es pilar, estructura es ventana, estructura es jácena, estructura es conducto, estructura es zapata, estructura es panel, estructura es arquitectura.



10. Fotografía - *Inland Steel Building*, SOM - Chicago, USA



11. Planta - *Inland Steel Building*, SOM - Chicago, USA

IV.

TRADICIÓN Y CURIOSIDAD

“La tradición es un desafío a la innovación. Esta hecha de injertos sucesivos. Soy conservador y tradicionalista, es decir: me muevo entre conflictos, compromisos, mestizaje, transformación” (Alvaro Siza, 1997)

Una breve y personal consideración sobre el papel del arquitecto de hoy y de mañana.

Es evidente que la globalización y las nuevas tecnologías han reducido las distancias, han revolucionado las técnicas, los materiales, los procesos. Los medios de comunicación a menudo publicitan “las obras maestras” - que hoy en día se parecen en casi todas las ciudades del mundo - como objeto ideal de creación, descuidando el respeto por el ambiente y la cultura del lugar. Y temo la incompetencia, la presunción, el poco amor por este oficio.

En mi opinión el arquitecto no es un inventor, es un gran estratega que se mueve a distancias largas, pero juega y proyecta a distancias cortas. El arquitecto es un coordinador con imaginación, con sensibilidad por la tradición y curiosidad por el progreso.

Comparto por ejemplo la definición que Renzo Piano da a nuestro oficio:

“La arquitectura es un oficio de servicio, pues eso es lo que es: un servicio. La arquitectura es un oficio complejo porque el momento expresivo formal es un momento de síntesis fecundado por todo aquello que se encuentra detrás de la arquitectura: la historia, la sociedad, el mundo real de la gente, sus emociones, esperanzas y esperas; la geografía y la antropología, el clima, la cultura de cada país donde se va a trabajar; y, de nuevo, la ciencia y el arte. La arquitectura es un oficio artístico, aunque al mismo tiempo también es un oficio científico; éste es justamente su hecho distintivo” (Renzo Piano, 2005).

Es en definitiva un equilibrio inestable entre arte y técnica, entre pasado y futuro, entre lo existente y lo nuevo. La arquitectura está siempre contaminada de mil cosas que pertenecen a otras disciplinas “Una de las necesidades colectivas consiste en la vivencia cotidiana de los residuos de la historia que conforman la ciudad, tributo fundamental a conciencia de la historia y del divenir” [9]. La historia del arte y la tradición, sin embargo, no tienen por qué paralizar el oficio de un arquitecto que mira hacia el futuro. Al contrario, creo que el conocimiento de lo que nos rodea es imprescindible para seguir innovando. Considero muy importante entender que *“la ciudad viene entendida como una arquitectura. Hablando de arquitectura no quiero referirme sólo a la imagen visible de la ciudad y el conjunto de su arquitectura, sino más bien a la arquitectura como construcción. Me refiero a la construcción de la ciudad en el tiempo. [...] Con el tiempo, la ciudad crece sobre sí misma; adquiere conciencia y memoria de sí misma”* (Aldo Rossi, 1982).

Miremos por ejemplo a arquitectos que hoy consideramos “innovadores”, que han cambiado la



12. Fotografía - Riehl House, Mies Van der Rohe, 1907



13. Fotografía - Crown Hall, Mies Van der Rohe, 1956

percepción de la arquitectura en el tiempo: Mies van der Rohe, fue un gran experto en el uso de las técnicas convencionales de su tiempo, como demuestran sus primeras obras, antes de poder ser considerado un maestro del movimiento moderno. El arquitecto extrae aquello que es útil de la historia y lo transforma en algo nuevo.

Es un oficio que hay que ejercer con amor, pasión y dedicación. El arquitecto tiene que experimentar con las técnicas y tecnologías de su tiempo, siendo antes el más hábil en las que lo anteceden.

En el mismo libro antes citado Renzo Piano añade:

"La arquitectura, aun siendo tan material, tan distinta a la música – que es el arte más inmaterial de todos – se parece tan increíblemente a ella. La ligereza, por ejemplo, pertenece a la música, a la escritura, a la pintura, y también a la arquitectura. Encontramos la misma curiosidad, las mismas ganas de entender, de buscar, de conocer, y descubrimos que el ansia de la creación es la misma. Cambia la técnica, la materia, pero, en realidad, se trata de las mismas ansias, las mismas curiosidades, las mismas ganas de alimentar tu reflexión entendiendo y cogiendo de la tradición, quizás traicionándola o insultándola también. En la obra se produce siempre esta duplicidad de gran respeto y gratitud hacia la historia, y al mismo tiempo, existe esta desviación, este querer ir más allá [...]" (Renzo Piano, 2005).

El deseo de intentar definir nuestro oficio y de revalorar la tradición y la historia como fuente imprescindible de conocimiento y reflexión es fundamental. Mi interés por “el Dibujo”, “la Estructura” y “la Ciudad”, nace desde una mirada crítica a mi paso por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona: una escuela que a pesar de que sea extremadamente técnica (comparada con otras universidades del mundo), como su mismo nombre muestra, consigue transmitir el correcto valor y respeto del pasado a través de un excelente profesorado formado por arquitectos teóricos y historiadores.



14-15. Fotografía - *The House of the future*, Alison y Peter Smithson, 1955



16. Fotografía - *The Economist*, Alison y Peter Smithson, 1959-64

V.

CIUDAD EN LA ARQUITECTURA

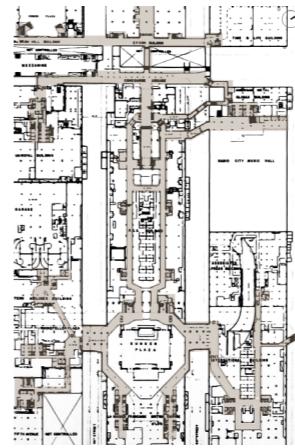
“Las ciudades son las máquinas fantásticas que permiten de transformar la soledad en intercambio y la ignorancia en progreso” (Manuel de Solá-Morales, 2004).

En muchas ocasiones, la sociedad contemporánea tiende a dividir en dos profesiones distintas: el arquitecto y el urbanista, como si en la arquitectura no hubiera urbanismo y en el urbanismo no hubiera arquitectura. Se tiende a pensar que el Urbanista trabaja a escala 1: 10.000 y el Arquitecto a escala 1:100. En realidad, y en mi opinión, el éxito, tanto en los proyectos de metrópolis territoriales, como en los de edificios que construyen ciudad, requiere la capacidad de cada profesional de saber mirar, dibujar, pensar a distintas escalas.

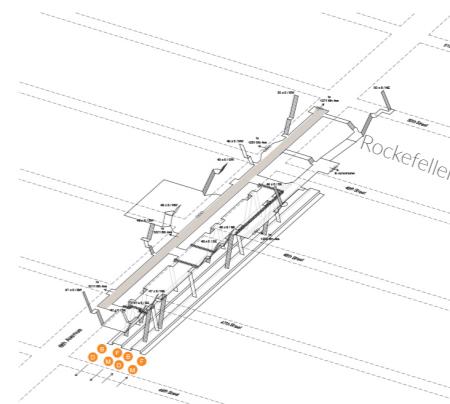
Manuel de Solá-Morales, durante una conferencia que dio en nuestra escuela, habló también de dos ejemplos que me parecen muy interesantes para explicar el concepto antes enunciado: son el Rockefeller Center de New York y la sede en Londres del The Economist realizado por Alison y Peter Smithson. Ambos manifiestan la voluntad de construir ciudad a través de la arquitectura, la atención tanto por la estrategia urbana como por la materialidad y las proporciones de cada elemento arquitectónico. En general manifiestan la búsqueda de la belleza de la ciudad, que consiste en ser un lugar de encuentros, de sorpresas.

En el primer caso, por ejemplo, a pesar de que el espacio público se encuentre entre dos edificios de más de 70 plantas, se considera uno de los espacios cívicos más interesantes y activos que conocemos, donde la misma arquitectura y su topografía definen la calidad del espacio. La continuidad del material, la continuidad de los reflejos de luz, la relación entre los tamaños y la relación con los muchos accesos que confluyen, hacen que este espacio sea enormemente cálido, amable y, sobre todo, útil para la ciudad.

En el segundo ejemplo, los arquitectos tenían que dar espacio a nuevos edificios de usos muy distintos, de grano y altura mayor al tejido existente. Los Smithson crearon un conjunto de cuatro piezas, de una enorme calidad interior en su recorrido – conformado por tres edificios más uno preexistente – combinando alturas diversas y materiales extraordinariamente duros. Esta organización simple de la planta, consiguen un espacio de gran calidad que compite con cualquiera de las calles circundantes, en amabilidad y en misterio. Quiero poner énfasis en la materialidad del espacio colectivo, en la presencia de los prefabricados de hormigón, en la geometrización de las esquinas, en los biseles para multiplicar los ángulos de visión y las perspectivas, en el levantamiento del podio - para acomodar un aparcamiento, pero también para crear este espacio más reposado en el interior de la ciudad histórica. La capacidad de hacer amable lo que es tan duro, de hacer táctil lo que es conceptual, es el gran mérito de este edificio. En definitiva, la atención y preocupación por la



20. Planta sótano - The Rockefeller Center, 1930-39



21. Conexión Metro - The Rockefeller Center



22. Fotografía - The Rockefeller Center, Raymond Hood, 1930-39

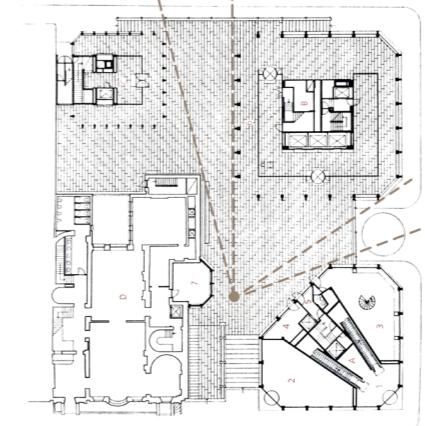
experiencia del proyecto a todas las escalas.

Dos ejemplos, dos espacios colectivos conocidos mundialmente, ninguno de los dos explicados desde el programa que, también, los arquitectos han tenido que proyectar con excelencia, para satisfacer las necesidades y objetivos de los clientes y de los futuros usuarios. Lo que pretendo resaltar es la importancia de la estrategia urbana y del respeto en la implantación en el contexto específico de cualquier tipo, uso, dimensión de proyecto, al que cada arquitecto tiene que enfrentarse. Es un aspecto que, en mi opinión es imprescindible en el proceso proyectual, de un arquitecto preocupado por contribuir a la construcción de una ciudad moderna. Ésta se alimenta de las intensidades de los espacios colectivos y de los encuentros en espacios que hacen del conflicto una oportunidad.

"Sin una buena arquitectura no puede haber una buena ciudad" (Manuel de Solá-Morales, 2004).

Es la ciudad que está en la arquitectura, y no la arquitectura que está en la ciudad. Se trata de ser capaz de mirar y coordinar muchas disciplinas y situaciones al mismo tiempo. Quiere decir entender la importancia de ir con cuidado frente una profesión tan peligrosa que se impone a todo el mundo. Es una idea tal vez muy complicada de explicar, pero muy fácil de reconocer en la vida real. Los dos ejemplos antes citados, entre otros, tienen que ser una referencia para nosotros estudiantes a lo largo de toda la carrera, tanto en las asignaturas de Proyectos como en las de Urbanística, para intentar priorizar el respeto y el progreso de la ciudad ante el ego personal.

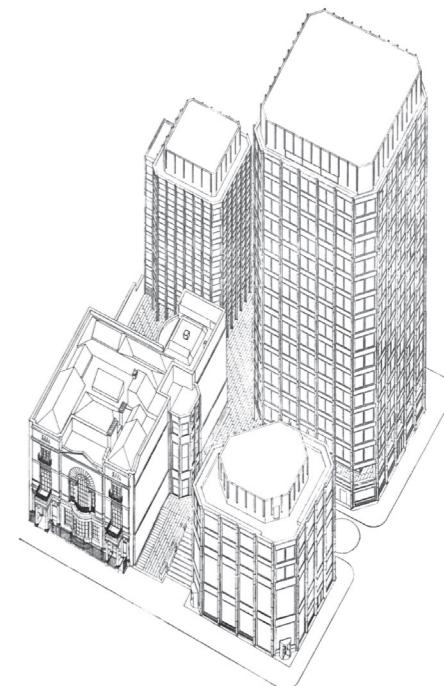
Una mirada retrospectiva y crítica hacia mis proyectos a lo largo de toda la carrera muestra una evolución proyectual considerable, no sólo desde la complejidad del proyecto, sino desde mi actitud personal de poner en relación cosas, de trabajar a distintas escalas y con distintas herramientas. De momento, no me considero ni urbanista ni arquitecto, quiero ser simplemente un buen estratega capaz de influenciar positivamente todo lo que tendré oportunidad de proyectar. Las asignaturas de proyectos de los dos primeros cursos ponen especial énfasis en el cultivo de la imaginación. En los siguientes años se valora la rigurosidad, coherencia y respeto. Quiero precisar un debido agradecimiento a mi profesor y amigo Julián Galindo que ha sido capaz de transmitirme parte de sus conocimientos y mucho de su actitud que apuesta por una arquitectura simple para una ciudad compleja.



17. *The Economist*, Alison y Peter Smithson, 1959-64



18-19. *The Economist*, Alison y Peter Smithson, 1959-64



ESTRATEGIAS QUE CONSTRUYEN CIUDAD:

LOS CASOS DE L'ILLA DIAGONAL Y BEIRUT SOUKS

ÍNDICE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS QUE CONSTRUYEN CIUDAD:

LOS CASOS DE L'ILLA DIAGONAL Y BEIRUT SOUKS

INTRODUCCIÓN: LA URBANIDAD DE LA ARQUITECTURA

pp. 43

01. ÁMBITO: EL LUGAR Y SU CONDICIÓN ESTRATÉGICA

pp. 49

02. ORDENACIÓN: LA MIRADA SOBRE EL CONTEXTO

pp. 55

03. ESPACIO MEMBRANA: LA FACHADA

pp. 55

04. PERMEABILIDAD: PLURALIDAD DE ESPACIOS

pp. 61

05. ITINERARIOS: MÚLTIPLES ESPACIOS COLECTIVOS

pp. 67

CONCLUSIONES: - ACTITUD DE LOS ARQUITECTOS

pp. 83

- MIRADA CRÍTICA

pp. 87

00.

INTRODUCCIÓN: LA URBANIDAD DE LA ARQUITECTURA

El último capítulo, “La ciudad en la arquitectura”, ha marcado el fin de la primera sección de mi trabajo final de grado y ha sido mi principal inspiración en la búsqueda del tema de investigación. He querido manifestar un especial interés en la búsqueda de mecanismos – utilizados por otros arquitectos – que puedan fortalecer mi “armadura” para ser capaz en el futuro de colaborar en la construcción de ciudades complejas e interesantes, donde la arquitectura es ciudad. Y la ciudad es algo tan abstracto como concreto, *“la ciudad es una estupenda emoción humana. La ciudad es el reflejo de muchas historias”*. (Renzo Piano, 2005).

Creo que todos nosotros, al leer la cita de Renzo Piano, hemos encontrado algún tipo de concordancia con nuestros recuerdos, con lugares que nos han emocionado a pesar de no poder encontrar una explicación racional para ello. Alguien habrá pensado en algún lugar remoto que ha visitado con una persona especial, otros han llevado la imaginación a lugares cotidianos. Puede ser un restaurante, un parque, una iglesia, un supermercado, el mar, la calle. En cualquier de los casos, el recuerdo aflora al escuchar la palabra “emoción”. Es decir, encuentro.

Condición necesaria de un encuentro es la urbanidad.

Urbanidad, del latín *urbanitas* (-atis), se refiere literalmente a algo hecho atentamente y de buen modo. Urbanidad es una palabra engañosa – afirma Manuel de Solá-Morales. Es una palabra que por muchas décadas se ha asociado a la idea de actividad y centralidad de proyectos “a gran escala”, aquellos proyectos que ocupan mucho, que repercuten bien o mal, en la vida de muchos. Pero yo creo que la urbanidad puede y tiene que manifestarse en todo lo que nos rodea, en todo lo que tocamos, miramos, vivemos. Con intensidades distintas, eso sí.

Urbano tiene que ser un proyecto de metrópoli territorial, urbano es un proyecto de nueva centralidad, un aeropuerto, un centro comercial, una escuela, una vivienda unifamiliar. Urbanidad es parte intrínseca de las cualidades de un espacio, está en el tamaño de los elementos que lo conforman, en la materialidad de éstos; la urbanidad se revela en la permeabilidad, en el respeto, en las relaciones. En definitiva, definiría urbano cualquier espacio que, se considera cálido a pesar de la cantidad de actividades, encuentros y confluencias conflictivas presentes. Y todo esto, sin arquitectura, no existe.

Entonces, si la urbanidad no se manifiesta (solamente) en la escala del proyecto, ¿cómo podemos acotarla?

En una entrevista publicada en la Revista Diagonal, Manuel de Solá-Morales explica que hasta una gasolinera incorpora relaciones urbanas siendo un espacio de mucha intensidad y movimientos.

1. L'ILLA DIAGONAL



2. BEIRUT SOUKS



El secreto de su urbanidad se encuentra en las relaciones entre algo más general como la permeabilidad, la sensualidad, el respeto, y la atención por los objetos, los materiales, los usos.

Creo, entonces, que arquitectos y urbanistas tienen que buscar la urbanidad en la actitud y en las estrategias de proyecto, y no tanto en la formalización final del espacio. No hay una fórmula: cada proyecto, cada lugar y en cada momento de la historia necesitarán estrategias distintas que, manifiestan siempre una voluntad de mirar a distintas escalas, cuestión de proyecto en mi opinión imprescindible. Se trata de construir ciudad con la arquitectura. Construir el espacio público, colectivo, el espacio común de la vida de los ciudadanos.

En la misma entrevista, Manuel admite que es muy complicado proyectar espacios urbanos pero que en realidad es muy fácil reconocerlos. Es por esto por lo que en este trabajo final de grado de investigación he decidido estudiar, reconocer y revelar las que en mi opinión son las estrategias de dos proyectos – entre otros – que consiguen construir ciudad: L'Illa Diagonal (Barcelona, España) de Manuel de Solá-Morales y Rafael Moneo, y Beirut Souks (Beirut, Líbano) de Rafael Moneo y Samir Khairallah and Partners.

Se trata de dos proyectos que recuperan la idea histórica de “mercado”, que manifiestan la voluntad de incidir y transformar el espacio urbano donde se sitúan, y de relacionarlos con los precedentes históricos. Son dos proyectos tanto introvertidos como extrovertidos, que consiguen crear ciudad dentro de un edificio y así fortalecer la continuidad urbana y establecer un área de nueva centralidad.

He considerado que estos dos ejemplos, teniendo en común un arquitecto y encontrándose en contextos históricos, geográficos y sociales muy diferentes, pueden ser un buen ejemplo para mostrar la importancia de la estrategia (acompañada por los temas enunciados anteriormente) en el largo proceso proyectual de nuestro oficio, estrategias capaces de construir ciudad a través de la arquitectura, a través de la urbanidad. Estrategias que estimulen encuentros, que construyan recuerdos.

A continuación se utilizaran las siguientes abreviaciones:

- U – Estrategias que responden principalmente a inputs de escala “urbana”, estrategias que favorecen el desarrollo del proyecto a escala de ciudad.
- D – Estrategias que responden principalmente a inputs de escala “doméstica”, estrategias que definen la experiencia de la arquitectura, cuando la ciudad se manifiesta en ella a escala humana.

3. L'ILLA DIAGONAL - ENTRE BARRIOS



4. BEIRUT SOUKS - INSPIRACIÓN POSGUERRA, 1982



01.

ÁMBITO: EL LUGAR Y SU CONDICIÓN ESTRATÉGICA



L'ILLA DIAGONAL

L'Illa Diagonal es un complejo arquitectónico construido en 1993 y presentado por Rafael Moneo y Manuel de Solá-Morales en un concurso público en 1986. El solar era un amplio trapecio de 56.000 m² comprendido entre la avenida Diagonal y la calle Déu i Mata por un lado, y entre las calles de Numancia y Entença, por otro. En definitiva, un solar muy privilegiado entre Sarriá y Pedralbes, Les Corts y Sant Gervasi, que hacía de baricentro en la nueva centralidad metropolitana. La topografía, a pesar de tener una pendiente reducida del 3%, presentaba un salto de más de una planta entre el frente tangente a la Diagonal y la Calle Déu i Mata debido a las dimensiones del solar.

El solar era un vacío entre dos sectores de la ciudad bien diferenciados: hacia levante la ciudad todavía fiel al plan Cerdà - y por tanto, continua y basada en la idea de edificación cerrada - , en la que cabría todavía hablar de calles y manzanas; y hacia poniente, aquella otra fruto de la planificación de las décadas de 1960 y 1970 - caracterizada por la discontinuidad y la edificación abierta - donde prevalecen las torres y los edificios en altura.

5. L'ILLA DIAGONAL - CONDICIÓN ESTRATÉGICA, 2017



BEIRUT SOUKS

Beirut Souks (plural inglés del término árabe "souk" = "bazar") es la reconstrucción de un complejo de bazares destruido durante la guerra civil del Líbano (1975-1990). Inicialmente, en 1994 Solideire (empresa promotora libanesa fundada públicamente para el desarrollo y la reconstrucción del centro de la ciudad) convocó un concurso público donde participaron más de 300 despachos provenientes de todo el mundo, que finalmente no concretó ningún ganador. Quedó como punto de discusión hasta que la empresa Solideire encargó el trabajo al arquitecto libanés Jad Tabet, que, a su vez, comisionó la definitiva reconstrucción del conjunto a los despachos asociados de Rafael Moneo y Samir Khairallah and Partners. La obra se inauguró en 2009. El proyecto tenía un valor especial para los libaneses: por un lado, representaba el desarrollo económico de la ciudad en la posguerra y, por otro, era un espacio identitario de encuentro de las diferentes comunidades en el centro de la ciudad. El solar de hecho se encuentra en un lugar muy privilegiado, cerca del puerto para las mercancías, y contiguo a importantes áreas residenciales y de negocios. El solar ocupa aproximadamente 25.000 m² y está delimitado por las calles Weygand, Patriarche Hoayeck y Fakribey.

6. BEIRUT SOUKS - CONDICIÓN ESTRATÉGICA, 2017



02.

ORDENACIÓN: LA MIRADA SOBRE EL CONTEXTO

L'ILLA DIAGONAL

Respecto a otras propuestas del concurso, que entendían el lugar como un vacío en el que edificar volúmenes aislados capaces de construir un episodio de diseño urbano con sentido en sí mismo, el proyecto ganador de Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales entendía el lugar con un lleno, como una superficie enteramente construida en la trama de Cerdà, que si bien podía considerarse como una pieza especial dada la singularidad de su perímetro y longitud, también podía ser considerada como una pieza más de la cuadricula. Una estrategia que reconocía y hacía uso del potencial de la Diagonal para establecer la continuidad perdida en el desarrollo de la trama.

La estrategia, que inequívocamente daba prioridad a la Diagonal, se materializó disponiendo en ella la mayor parte del volumen asignado en un edificio largo y a dos caras: una sobre la Diagonal, que disfrutaba de la agitada vida de la ciudad, orientada al norte, y otra abierta al sur, al parque que iba a permitir el conjunto de lo construido disponer de un espacio abierto, algo siempre deseable en una ciudad tan densa como Barcelona. En los márgenes el hotel, la escuela y el centro de convenciones.

BEIRUT SOUKS

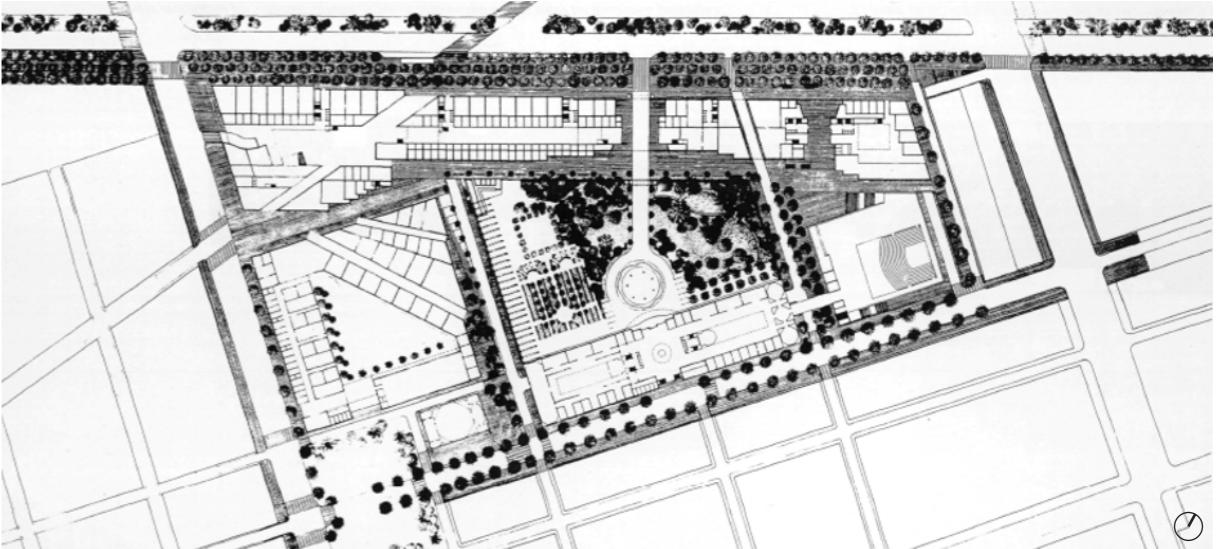
Rafael Moneo y Samir Khairallah entienden el lugar como un lleno, un lleno permeable, como una gran masa que densifica el centro histórico en gran parte destruido durante la guerra. Es un lugar estratégico que hay que mirar a escalas diferentes. Una única pieza, una gran masa a escala urbana; siete calles de acceso de escala doméstica – paralelas, pero diferentes en dirección norte-sur – que dan continuidad a toda la trama de la ciudad que le rodea (el nuevo puerto al norte, el distrito de negocios al sur, las zonas más residenciales a este y oeste). La propuesta – que se ordena mediante la gran espina dorsal de los bazares – presenta una gran apertura a la ciudad que prolonga la actividad comercial las calles circundantes del centro histórico.

Tradición, respeto, curiosidad. Tres aspectos de la propuesta de ordenación de Rafael Moneo y Samir Khairallah para la reconstrucción del complejo de bazares, viviendas y oficinas en el centro histórico de Beirut.

Tradición: la propuesta recupera las trazas y las alineaciones de los bazares históricos.

Respeto: un proyecto que se preocupa de cada detalle, como por ejemplo la atención por los materiales compatibles con el entorno, o la constante búsqueda de la iluminación natural en todas

7. L'ILLA DIAGONAL - PROPUESTA DE CONCURSO, 1986



8. BEIRUT SOUKS - PLANTA ALTA, 2009



L'ILLA DIAGONAL

"Las condiciones de exposición pública del solar coinciden también, está claro, con su presencia en la Diagonal como fachada visible y representativa por excelencia, donde las visuales a larga y media distancia se suman al potencial simbólico de su edificación y a su imagen memorable en la experiencia frecuente del ciudadano.

La propuesta recomienda concentrar primordialmente la carga de edificación y de usos en ese frente dando a la Diagonal la mayor fachada posible, (en longitud, altura y profundidad), y sirviendo desde ella el máximo posible volumen de actividades. Perforando este frente, y adquiriendo presencia en él, un parque interior anuncia la ubicación del Hotel de Lujo, colocado en posición tranquila y exclusiva con el carácter de hotel residencial, de baja altura sobre patios interiores, como contrapartida a los hoteles verticales de negocios. [...] Todos ellos se resumen en una orientación prioritaria que sobre la Diagonal adquiere expresión arquitectónica en el doble juego de la gran fachada y sus penetraciones sobre el Parque".

Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo , memoria del concurso.

BEIRUT SOUKS

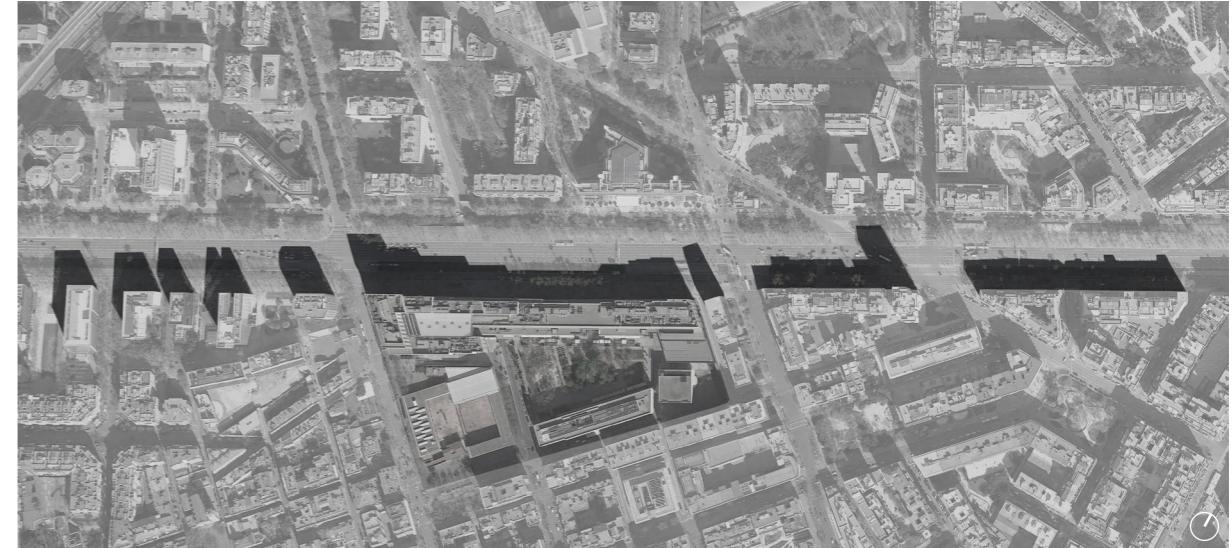
sus calles interiores. Un proyecto que además integra los hallazgos arqueológicos en su diseño.

Curiosidad: los dos arquitectos no se paralizan frente a la historia y a pesar del respeto por las trazas, intentan dar al complejo arquitectónico una imagen moderna y proponen espacios colectivos nuevos y de calidad entendiendo que "los bazares son el resultado de ver la ciudad como el lugar público por excelencia". Rafael Moneo, "Moneo Porfolio internacional: 1985-2012".

"[...] el enclave goza, a su vez de su posición estratégica en el centro de la ciudad como punto de encuentro de gentes y mercancías procedentes del puerto contiguo y de la ciudad, y dada sus condiciones topográficas también es punto de encuentro entre el bajo Beirut, el costero, y las áreas residenciales de negocios más significativas del sur de la ciudad".

Rafael Moneo y Samir Khaïrallah, memoria del proyecto.

9. L'ILLA DIAGONAL - SOMBRAS ENTRE BARRIOS, 2017



10. BEIRUT SOUKS - INCISIÓN, 2009



03.

ESPACIO MEMBRANA: LA FACHADA

L'ILLA DIAGONAL

U - Aprovechar el gran potencial de la Diagonal y disponer entonces en ella la mayor parte del volumen asignado en un único edificio largo quería decir diseñar un “rascacielos horizontal” de 350 metros de longitud. La estrategia era clara y simple, dar a la Diagonal la fachada que se merecía para crear lo que se puede definir “confort visual” en la sección de una avenida de 50 metros de anchura. Trabajar con un volumen tan ingente – afirma Rafael Moneo – precisaba tratarlo con sumo cuidado. ¿Cómo proyectar una fachada lineal, de transición entre las manzanas cerradas del Ensanche y las tipologías de torre, para que no pareciera una masa indiferenciada? Los dos arquitectos, que decidieron utilizar un único material para garantizar una cierta consistencia (travertino romano), y optaron por quebrar y segmentar el edificio tanto en planta como en sección. Las sombras y las alturas rompieron la monotonía del edificio insistiendo en el accidente, con pasos y retranqueos. Lo que llamamos accidente no fue en absoluto casual: un control casi escultórico de las masas equilibra los dos polos de la fachada, poniendo énfasis a través de un cuerpo más esbelto en la intersección con la Calle Numancia, punto de acceso rodado a la ciudad. Ello además daba lugar a una visión tangencial rica y variada.

En definitiva, el trabajo de Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales es un gran ejemplo para la

BEIRUT SOUKS

U - Tradición, Respeto y Curiosidad. Reconstruir los antiguos bazares quería decir buscar una estrategia para ponerlos en valor y respetarlos en un nuevo complejo arquitectónico que tenía que dar espacio también a otros usos como viviendas, oficinas, otras tiendas más grandes y espacios colectivos capaces de generar un elemento singular e identitario en la Beirut de la posguerra, en la Beirut metropolitana. Así como he explicado anteriormente, los arquitectos apostaron entonces por diseñar un solo marco arquitectónico que pudiera involucrar en su interior todos estos cambios de escala y las nuevas necesidades. La fachada se alinea en todo su perímetro exterior a las alturas de las calles adyacentes. El uso de una piedra amarilla dispuesta con un patrón de tipo “chevron” enfatiza el carácter alegre de un edificio emblemático de la ciudad. La elección del material y de su patrón por un lado quería dar homogeneidad a todo el proyecto; por otro pretendía ser neutral para dejar libertad a las familias dueñas de los bazares de expresar su propia identidad. Una fachada tan homogénea en un edificio relativamente bajo con un perímetro superior a los 600 metros precisaba detenerse en la búsqueda de la singularidad de cada calle adyacente o de los distintos usos del complejo para diferenciarse y responder de forma distinta en cada punto de la ciudad. Por ejemplo, el mismo material de recubrimiento cambia el patrón para indicar las fachadas de las

11. L'ILLA DIAGONAL - SENSUALIDAD URBANA



12. BEIRUT SOUKS - BLOQUE ROTO



L'ILLA DIAGONAL

ciudad: el proyecto de un alzado desde la visión cónica; un edificio concebido como parte de la ciudad, edificio que se vive a distintas escalas y a distintas velocidades.

D - El juego de las masas y una respuesta tan simple y contundente a la ciudad no era suficiente para construir ciudad. Era necesario un cambio de escala, una atención especial en el diseño de todos los elementos involucrados en una percepción de la arquitectura, de la fachada, desde una distancia más próxima. El edificio, de hecho, se asienta sobre un zócalo de granito negro en el que quedan incorporados los escaparates y en el cual se delata la atención por responder a todo lo que la ciudad reclamaba en cada punto. Es aquí donde se manifiesta la gran fuerza y singularidad de l'Illa Diagonal: entender el hueco – así como afirma Rafael Moneo - como elemento arquitectónico urbano por anonomasia; el hueco que hace de la fachada una membrana extremadamente permeable capaz de emocionar y de conectar, con distintas intensidades, barrios y personas. El edificio sobre la Diagonal así lo entiende y la atención al diseño del mismo – proporción, medida, construcción – y a su manipulación – ritmos, distancias, escalas – estuvo siempre presente en su arquitectura.

BEIRUT SOUKS

oficinas, cambia de color y dimensión en la zona más monumental del proyecto en la parte norte y se abre a galerías que enmarcan las nuevas viviendas. Estas variaciones en fachada seguían dando un aspecto de una gran masa indiferenciada debido a la longitud de su perímetro. Rafael Moneo y Samir Khairallah decidieron entonces utilizar la misma estrategia que se utilizó casi dos décadas antes en el proyecto de l'Illa Diagonal: retranquear el volumen tanto en planta como en sección para generar tensión, movimiento y sensualidad.

D - Entender el lugar como un gran lleno era un acierto en la estratégica mirada urbana. Todo lo contrario a distancias próximas: el gran contenedor aparentemente denso tenía que transformarse en una espectacular membrana permeable que conectaba la ciudad con las cuatro calles interiores peatonales y colectivas de acceso a los diferentes souks y cotas. Los arquitectos se aprovecharon de los retranqueos, de las distintas orientaciones y de los usos contiguos a cada una de las fachadas para generar huecos, entradas, pasos, membranas de distintas dimensiones y situadas a distancias críticas con el objetivo de generar muchos itinerarios distintos que transformaban una gran masa, aparentemente sólida, en parte integrante de la ciudad histórica.

13. L'ILLA DIAGONAL - PUERTA URBANA



14. L'ILLA DIAGONAL - ZÓCALO DOMESTICO



15. BEIRUT SOUKS - PUERTA URBANA



16. BEIRUT SOUKS - SECCIÓN DOMESTICA



04.

PERMEABILIDAD: PLURALIDAD DE ESPACIOS

L'ILLA DIAGONAL

Anteriormente hemos introducido la importancia que Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo dieron al hueco en la composición de fachada del rascacielos horizontal. Huecos capaces de reconocer la preeminencia de los flujos urbanos y de prever nuevas interdependencias con su entorno. Huecos todos diferentes entre sí en proporción, medida y construcción, en un conjunto de relaciones físicas, visuales y mentales (generadas a partir de ritmos, distancias y escalas críticas). Huecos que definen vacíos, huecos que definen espacios, huecos que definen recorridos.

U - Huecos de un gran muro macizo: poros de una membrana larga 350 metros en cada cara. Huecos que por su escala y dependencias construyen puertas urbanas, espacios de intersticio entre el exterior y interior, entre el tejido y el edificio, entre la ciudad y la arquitectura. Cortes en el edificio que permiten el contacto entre una y otra fachada para lograr la permeabilidad entre la Diagonal y el parque. De esta manera, el conjunto arquitectónico no queda segregado y encerrado en si mismo, bien lo contrario, queda incorporado, absorbido, por la ciudad. La escala, el tamaño, la complejidad de cada una de estas concavidades es capaz de difuminar lo que se define lo exterior e interior, lo público o lo privado. En definitiva, l'Illa Diagonal, ya no se entiende como un edificio largo 350 metros, sino como muchos fragmentos de ciudad.

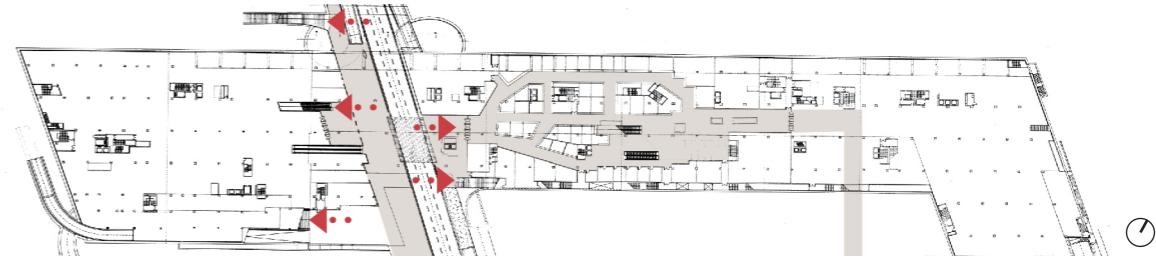
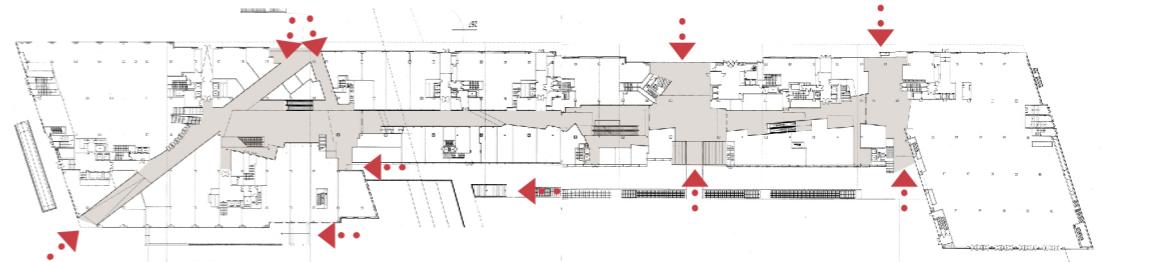
BEIRUT SOUKS

U+D - La mirada sobre el contexto en el análisis del tratamiento de la piel, con relación a su permeabilidad, es imprescindible en el proyecto de Beirut Souks. Es necesario leer *“el contexto como texto y no como pretexto”* (Manuel de Solà-Morales); es decir, es necesario interpretar el lugar a distintas escalas y entender que cada párrafo tiene que ser a la vez coherente con el conjunto y especial en sí mismo. Es imprescindible entender que los dos arquitectos han entendido el lugar estratégico en el centro de Beirut como un gran lleno sólo a escala metropolitana, sólo en la concepción territorial de un centro comercial identitario. Lo contrario, como hemos explicado anteriormente, se manifiesta cuando analizamos el proyecto en planta o cuando lo recorremos andando en todo su perímetro.

La permeabilidad y las conexiones – visuales, físicas y mentales – son cualidades intrínsecas en el diseño de los bazares. En algún caso se revelan como huecos en fachada de dimensiones y proporciones distintas, otras como calles que pasan de ser públicas a ser colectivas sin ningún filtro, otras como escaleras que procuran alcanzar las cotas de las calles interiores desde el perímetro topográficamente tan diferente.

El conjunto de bazares quizás no tiene que dar respuestas a estímulos tan complejos y diferentes

17-18. L'ILLA DIAGONAL - SINAPSIS (PLANTA BAJA - PLANTA SOTANO)



19. BEIRUT SOUKS - SINAPSIS (PLANTA ALTA)



L'ILLA DIAGONAL

U+D – Si eso no fuera suficiente, l'Illa Diagonal – que mantiene en su interior la pendiente del solar para abrir sus puertas tantas veces como sea posible – reconoce la complejidad y los estímulos de la ciudad en todos los puntos del solar. La permeabilidad y la accesibilidad adquieren en el proyecto un papel tan importante que son capaces de desdoblarse la superficie comercial, tanto hacia arriba (planta 1) como hacia abajo (planta sótano) para alcanzar peatonalmente la cota inferior de acceso al solar desde el barrio de Les Corts (Sur), generando así muchos recorridos (que trataremos con más detención en el siguiente capítulo). Y aún más, como respuesta al entorno, al lugar estratégico, el edificio deja el paso, por debajo de la Diagonal, a la calle Constança que enlaza los barrios de Les Corts y Pedralbes (situados uno a cada lado de la Diagonal) interrumpiendo la superficie comercial de la planta sótano.

D – La cantidad de los accesos no es el único elemento singular de l'Illa Diagonal. La atención a las proporciones, las pendientes, los elementos arquitectónicos – como las escaleras – y sus materialidades buscan conseguir espacios diferentes y de calidad. O, mejor dicho, definen espacios-membrana que ponen en relación todas las concavidades interiores del edificio. Estas calles “interiores” son las protagonistas, el hilo conductor, del discurso urbano del proyecto.

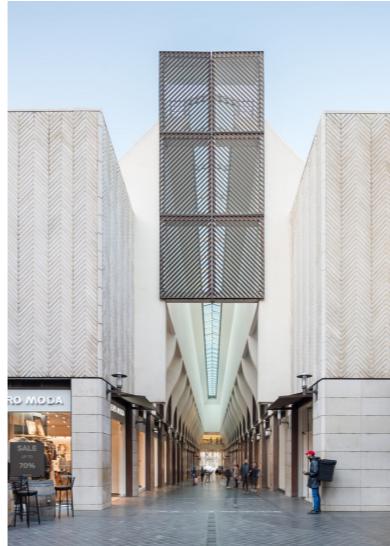
BEIRUT SOUKS

como el caso de l'Illa Diagonal, pero necesita que una única envolvente se entienda como un trozo de ciudad, un trozo de ciudad innovador y al mismo tiempo conservador, un trozo de ciudad que refleje una voluntad de cambio y que sea capaz de mimetizarse con un tejido muy consolidado del centro histórico.

20-21. L'ILLA DIAGONAL - POROSIDADES



22-23. BEIRUT SOUKS - POROSIDADES



05.

ITINERARIOS: MÚLTIPLES ESPACIOS COLECTIVOS

L'ILLA DIAGONAL

Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo apostaron por abrir las puertas al centro comercial tantas veces como fuera posible. Hubiera sido una decisión estéril si estas entradas hubieran dado acceso a espacios cerrados en sí mismos. Las definimos puertas urbanas en cuanto son capaces de poner en relación múltiples espacios diferentes que generan flujos comparables a los de un centro histórico. De la misma manera, L'Illa Diagonal es un edificio que construye ciudad en cuanto que es capaz confiar al usuario la decisión de qué recorrido escoger. Es una arquitectura simple que reconoce la complejidad de la ciudad y se deforma para ella. Es una arquitectura que pretende emocionar, no sorprender. Es una arquitectura que conecta cotas, que genera encuentros y que se deja atravesar por múltiples usuarios y para múltiples razones: hay quien va a comprar, quien quiere tomar un café, quien va a trabajar, quien se protege de la lluvia, quien quiere asistir a una exposición cultural en una de sus plazas interiores. Más que plazas, me gusta llamarlas neuronas: son espacios de dimensiones y proporciones muy distintos; son espacios que no son planos, tienen profundidad, reciben muchísimos estímulos con intensidades imprevisibles – desde plantas diferentes – y se sirven de todas las sinapsis (calles interiores) para dar una respuesta. Las neuronas son el máximo exponente de urbanidad en la ciudad. Son lugares de confluencia de calles, de encuentro de

24. L'ILLA DIAGONAL - NEURONA CENTRAL



BEIRUT SOUKS

Plaza Ajami: ¿plaza de la arquitectura o plaza de la ciudad? Espacio de confluencia e intensidad de todos. Espacio de promiscuidad, ni interior ni exterior: protegido y urbano. Un espacio donde todo toma sentido. Se encuentra en el extremo norte del solar, en la zona topográficamente más baja. En el extremo opuesto, donde el solar conecta con el centro histórico y la plaza principal de la ciudad (Plaza Nijmeh) las cotas son considerablemente mayores, quizás superiores a los 4 metros. El proyecto se estructura sobre las trazas de los bazares antiguos conectando estos dos extremos en dirección norte-sur: 2 calles exteriores perimetrales; 3 calles interiores que mantienen la pendiente de la ciudad para ser completamente accesibles desde los dos extremos y otras 2 calles accesibles desde el extremo sur, planas, que consiguen desdoblarse el espacio comercial y crear nuevas conexiones, tanto físicas como visuales. Transversalmente, otros 7 accesos consiguen conectar a través de escaleras y rampas todas esas calles generando así flujos imprevisibles, muchos y diferentes recorridos, cualidad intrínseca de los centros históricos.

Muchos números que quieren simplemente demostrar como el proyecto se pronuncia con fuerza en la voluntad de establecer una continuidad con lo existente, así como la evocación a la arquitectura del mundo islámico. Es un proyecto de estructura simple, capaz de reconocer la complejidad y las

25. BEIRUT SOUKS - PLAZA



L'ILLA DIAGONAL

personas y de yuxtaposición de actividades, en los que la diferencia constituye el acto fundamental de su urbanidad. Son el manifiesto de la promiscuidad urbana. Son en definitiva los espacios que construyen ciudad.

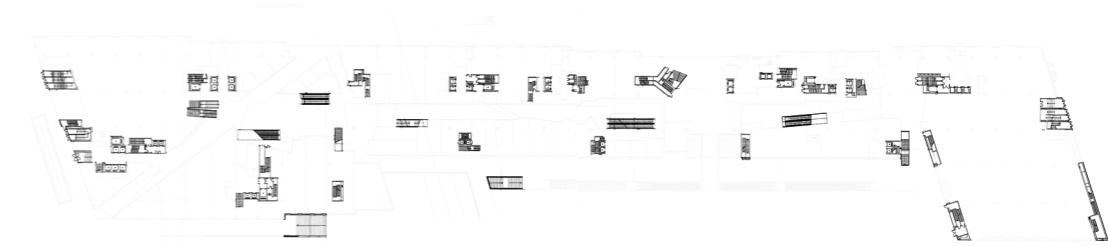
Creo además que tanto las sinapsis de la Illa Diagonal como sus neuronas consiguen ser a la vez espacios de la ciudad y de la arquitectura. En ningún momento el proyecto obedece a la ciudad poniendo en cuestión el resultado de su arquitectura. Los espacios que define no dejan de ser introvertidos para garantizar el éxito de su programa, pero son a la vez espacios abiertos a la comparación, en contacto con la realidad, con la ciudad, con la luz natural del día. De hecho, es la profundidad del edificio y la estrategia urbana para definir el centro comercial como una única calle lineal de 350 metros en planta baja. Todavía es una calle tan urbana y accesible, con una intensidad tal, que es capaz de desdoblarla casi en un único espacio en otras dos plantas. La planta primera no se define como planta primera y la planta sótano no se entiende como planta sótano. La percepción de las distintas plantas como una única unidad demuestra la cualidad de este magnífico espacio comercial y la astucia de los dos arquitectos. Tres calles sobrepuertas que, a pesar de su tridimensionalidad, siguen definiendo trozos de ciudad con cualidades urbanas.

BEIRUT SOUKS

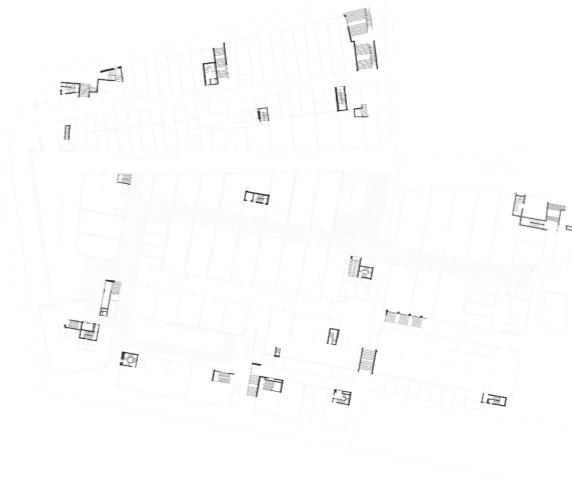
distintas escalas de la ciudad y de estructurar sobre trazas históricas un programa

Si no conociéramos el proyecto a escala urbana y nuestra única documentación gráfica fuera una planta, afirmaríamos seguramente que se trata de cuatro souks históricos, que desde siempre han construido ciudad en un tejido denso y consolidado como el del centro histórico de Beirut.

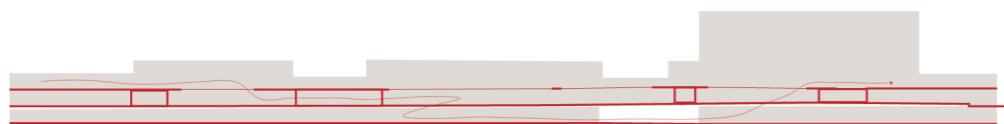
26. L'ILLA DIAGONAL - ESCALERAS "ITINERARIO"



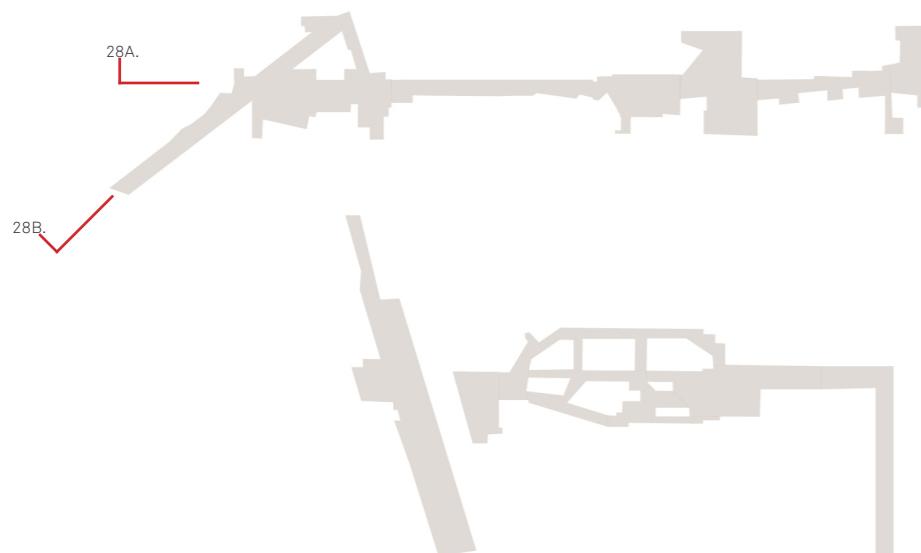
27. BEIRUT SOUKS - ESCALERAS "ACCESO"



28. L'ILLA DIAGONAL - ITINERARIOS EN SECCIÓN



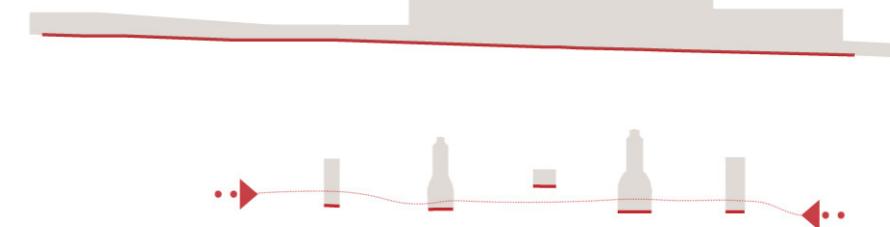
29. L'ILLA DIAGONAL
ITINERARIOS P1



30. L'ILLA DIAGONAL
ITINERARIOS PB

31. L'ILLA DIAGONAL
ITINERARIOS P-1

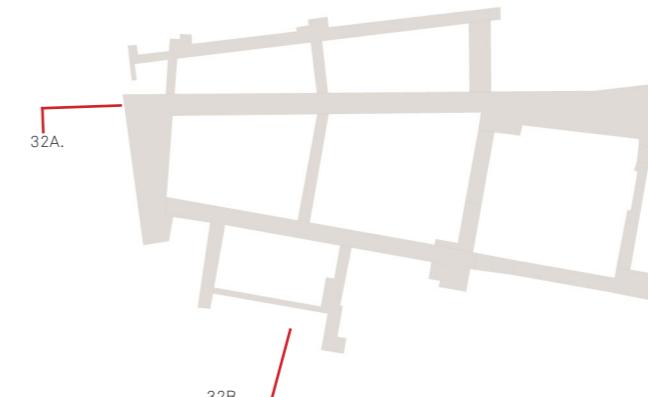
32. BEIRUT SOUKS - ITINERARIOS EN SECCIÓN



33. BEIRUT SOUKS
ITINERARIOS P1



34. BEIRUT SOUKS
ITINERARIOS PB



35. L'ILLA DIAGONAL - CALLE MERCADO



- 80 -

36. BEIRUT SOUKS - CALLE MERCADO



- 81 -

00.

CONCLUSIONES: ACTITUD DE LOS ARQUITECTOS

L'Illa Diagonal – de Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales – y Beirut Souks – de Rafael Moneo y Samir Khairallah and Partners – son sólo dos casos de arquitectura capaz de construir ciudad, de generar recuerdos. Son dos proyectos que han tenido el privilegio de encontrarse en lugares extremadamente estratégicos en el cual el genio de los arquitectos ha conseguido aprovechar y ofrecer todo lo que la ciudad y la arquitectura permitían. Son proyectos que han dado respuesta a muchos estímulos con excepcional intensidad y claridad de estrategias que, a su vez, resultan ser muy fáciles de explicar y de reconocer como espacios urbanos. Esto, sin embargo, no quiere decir que sólo proyectos de grandes superficies pueden construir ciudad; todo lo contrario, se ha querido mostrar la actitud de los arquitectos frente a la ciudad.

Ambos proyectos, además de servir a la función, refuerzan su anclaje en la ciudad ofreciendo escenarios para la vida cotidiana y para la cohesión colectiva, así como estableciendo lugares de encuentro para los ciudadanos. Es especialmente significativo que no ha sido necesario detallar los programas de los edificios para explicar las estrategias y la materialización de los proyectos. Ambos han sabido leer la ciudad para aprovechar todo lo que ella ofrecía, tanto para su propio beneficio como el del entorno. El éxito radica en la capacidad de generar nuevas neuronas creando múltiples sinapsis con la ciudad.

Los proyectos, de hecho, indagan sobre este entrelazamiento entre el mercado (arquitectura) y entorno (ciudad): cumplen su función comercial, al tiempo que sirven de “condensadores” sociales creando espacios de encuentro.

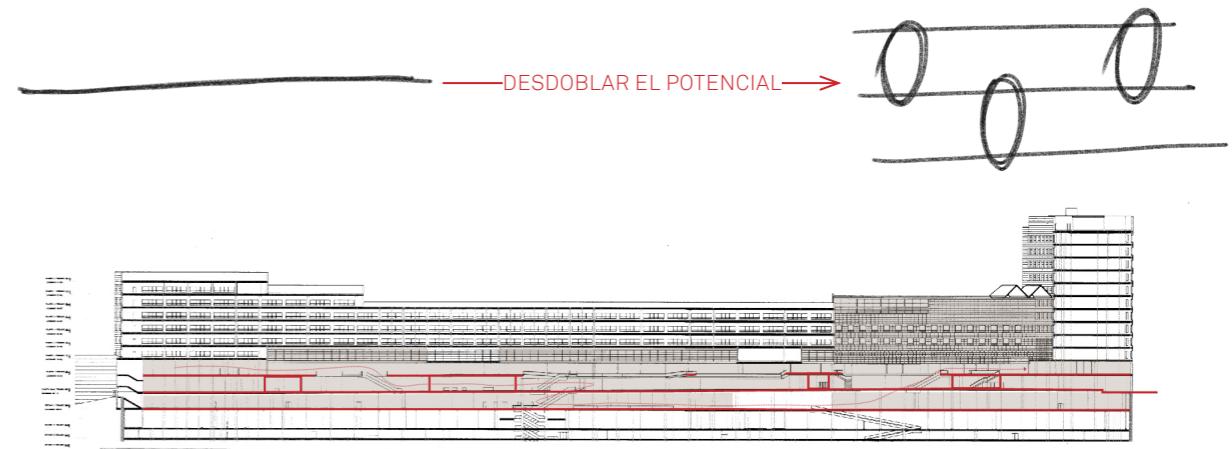
Podemos ahora entender la ciudad como arquitectura o también mirar a los edificios como fragmentos de ciudad.

“Concibo la arquitectura en sentido positivo, como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta; ella es, por naturaleza, colectiva” (Aldo Rossi, 1982).

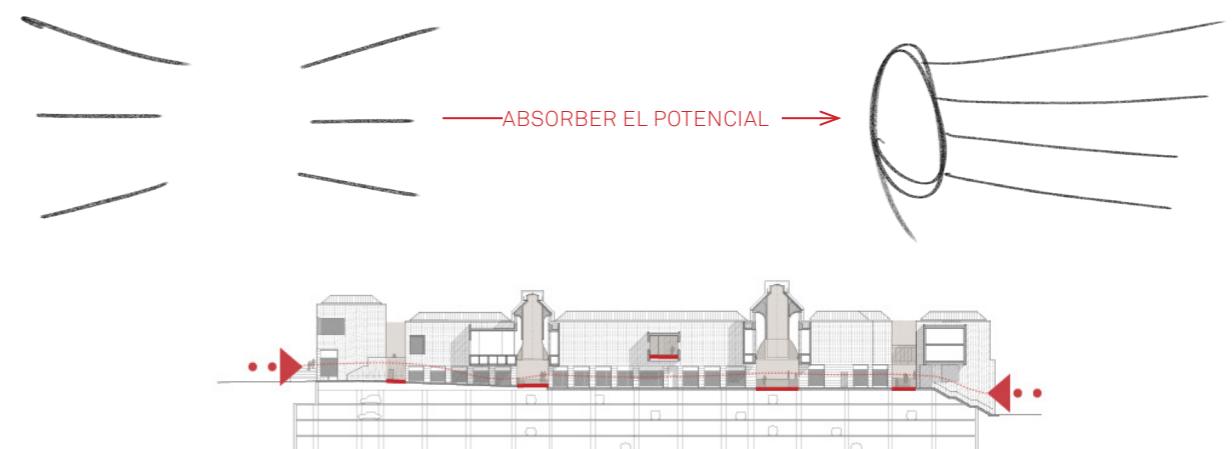
Finalmente podemos afirmar que los dos casos analizados – con estrategias y mecanismos diferentes, resultado de miradas a distintas escalas – mejoran la organización de los tránsitos y la articulación de los espacios, lo que propicia la continuidad urbana, la subordinación al contexto y la dimensión pública de los nuevos escenarios urbanos.

Hacia proyectos que emocionen antes de sorprender, hacia arquitectos capaces de reconocer antes de ser reconocidos, hacia una arquitectura urbana, una ciudad doméstica. Estrategias que construyen ciudad.

37. L'ILLA DIAGONAL - EL LUGAR LINEAL



38. BEIRUT SOUKS - EL LUGAR DISPERSO



00.

CONCLUSIONES: MIRADA CRITICA

I. VERTICAL CITY



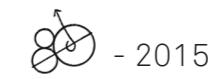
- 2017

II. SNAKES



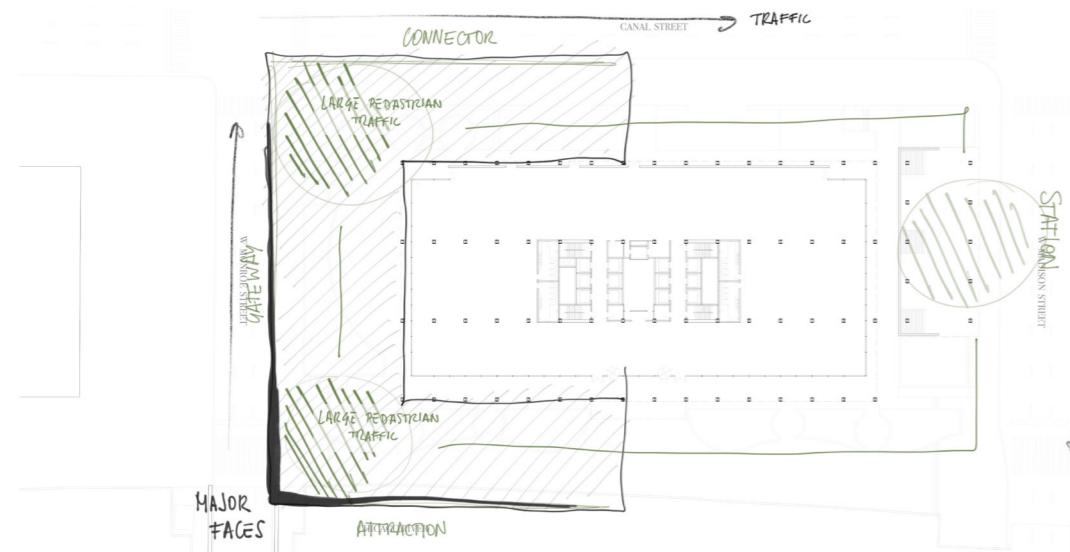
- 2018

III. THE NEW CENTRALITY



- 2015

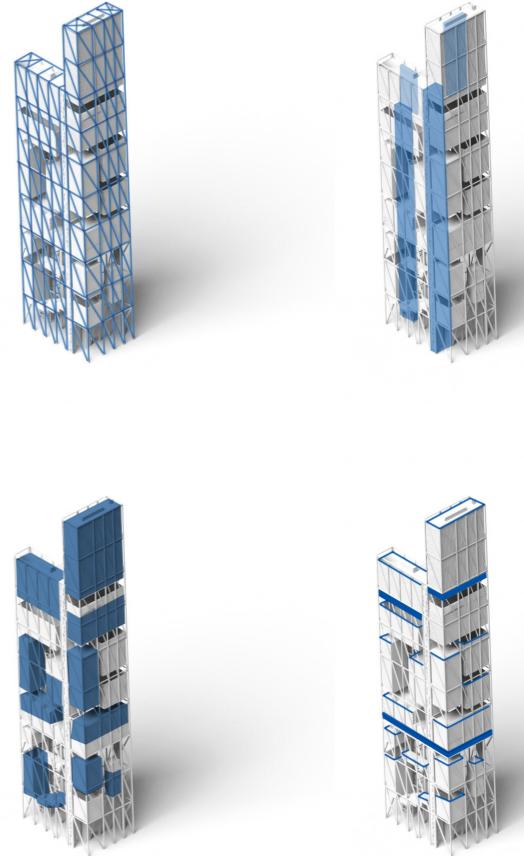
I. VERTICAL CITY



- 88 -

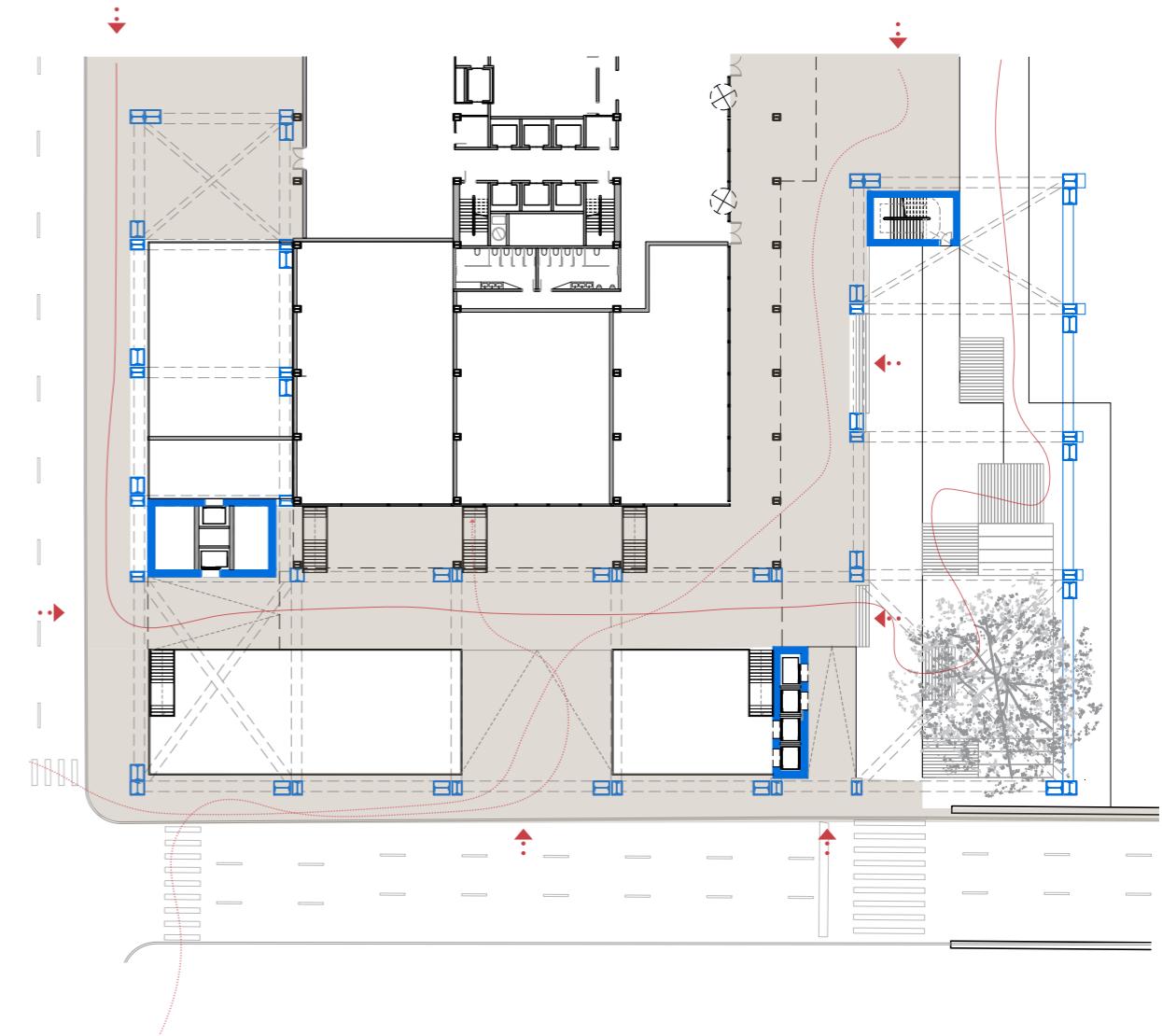


- 89 -



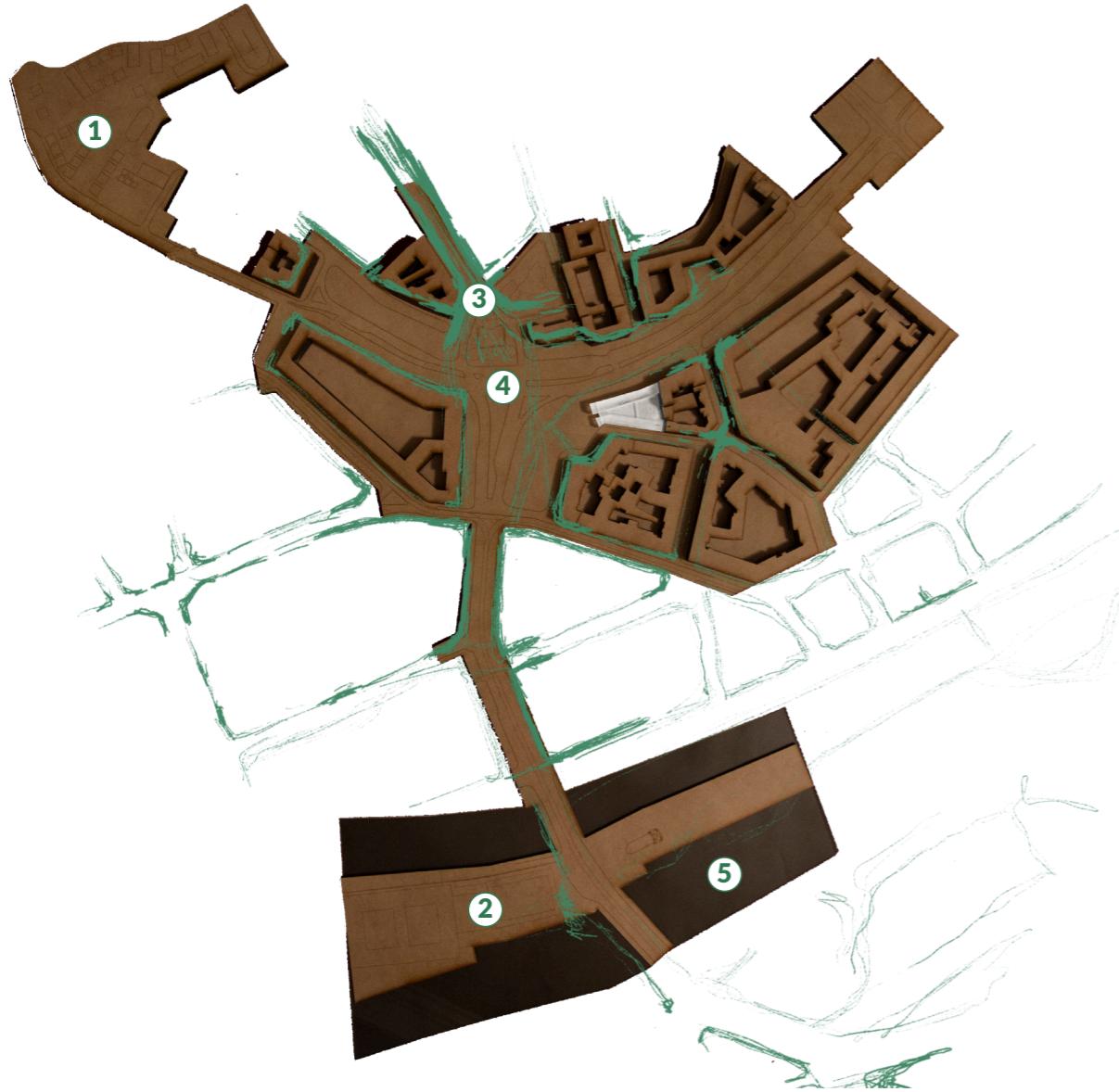
<https://alessandroarborea.com/portfolio/vertical-city/>

I. VERTICAL CITY



II. SNAKES

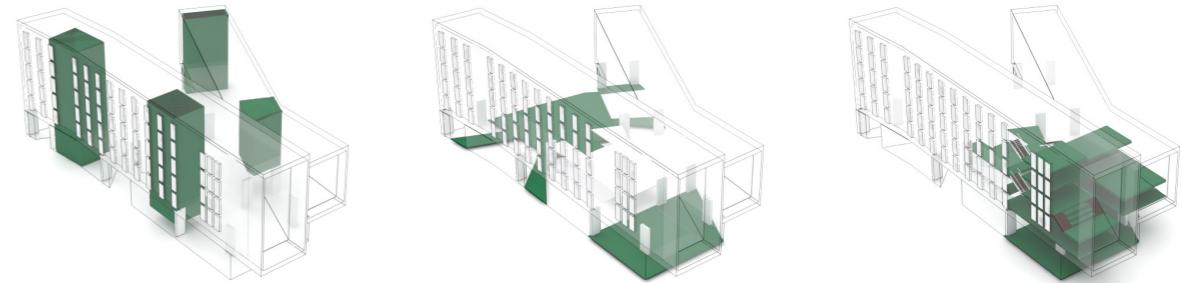
<https://alessandroarborea.com/portfolio/snakes/>



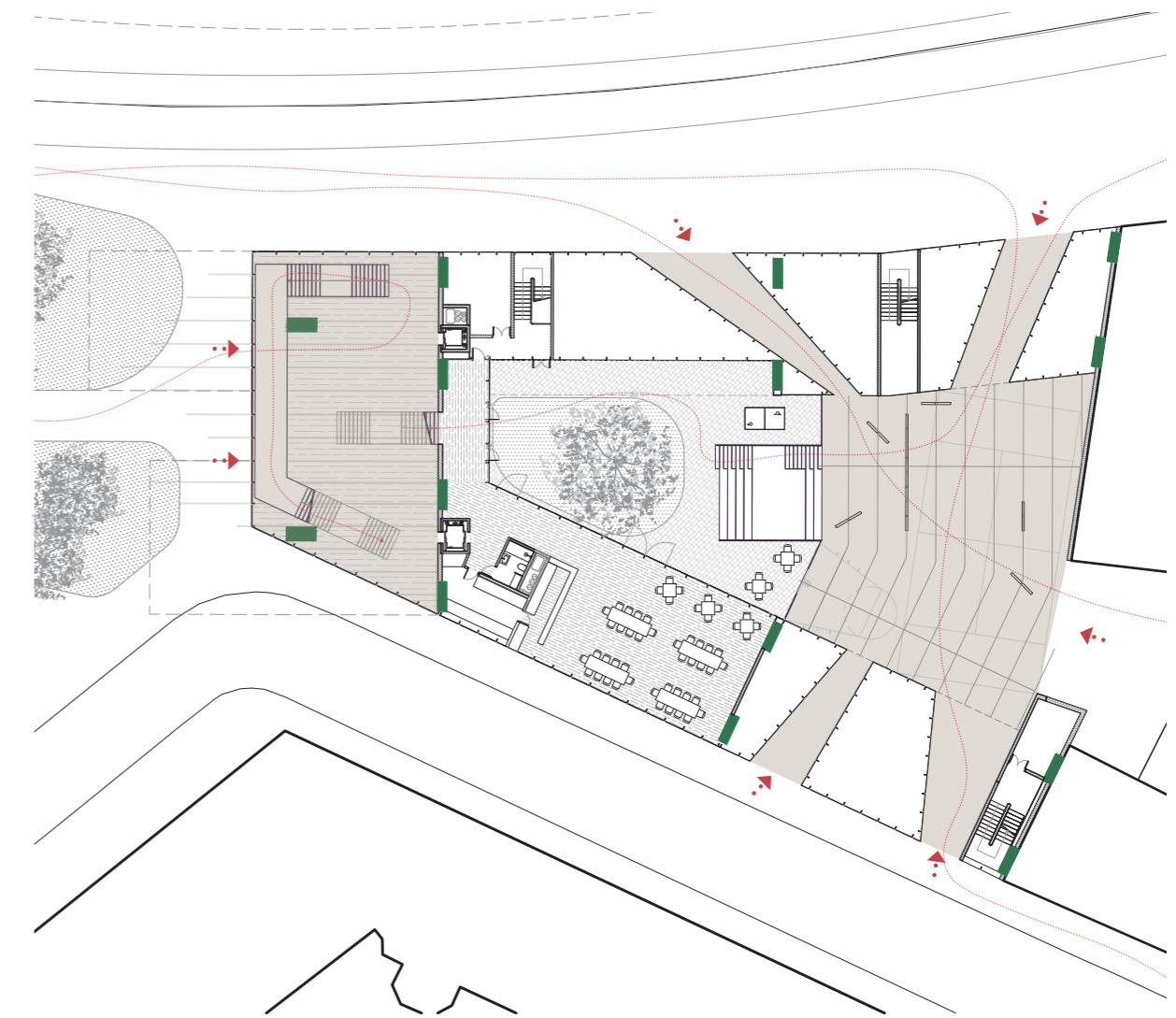
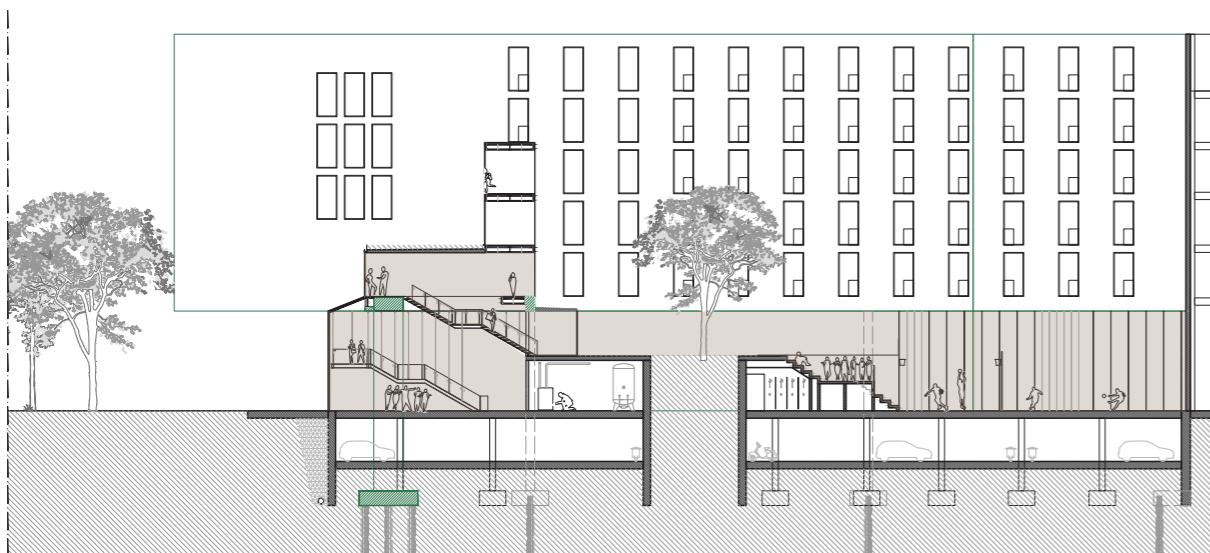
- 92 -



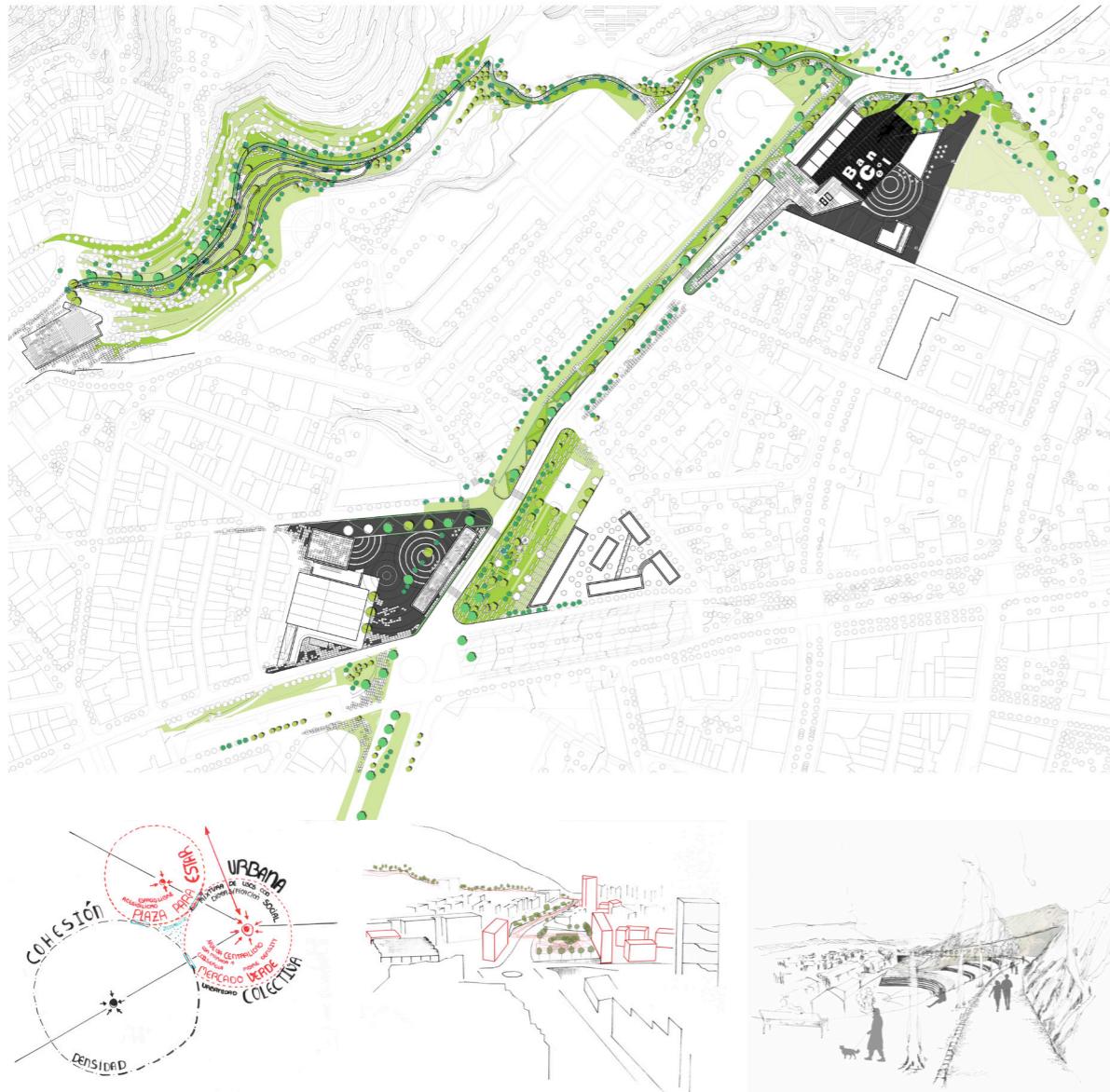
- 93 -



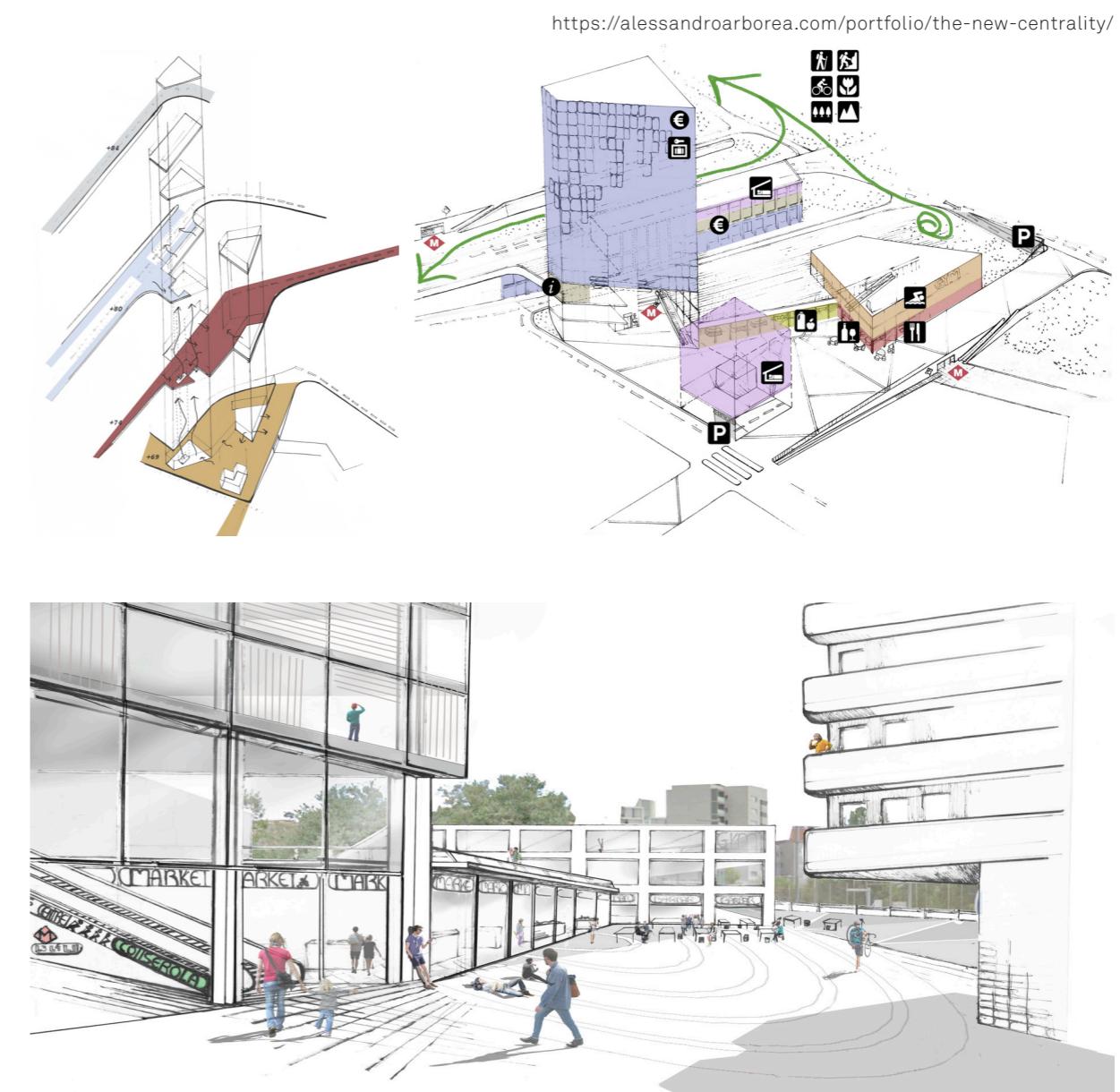
II. SNAKES



III. THE NEW CENTRALITY

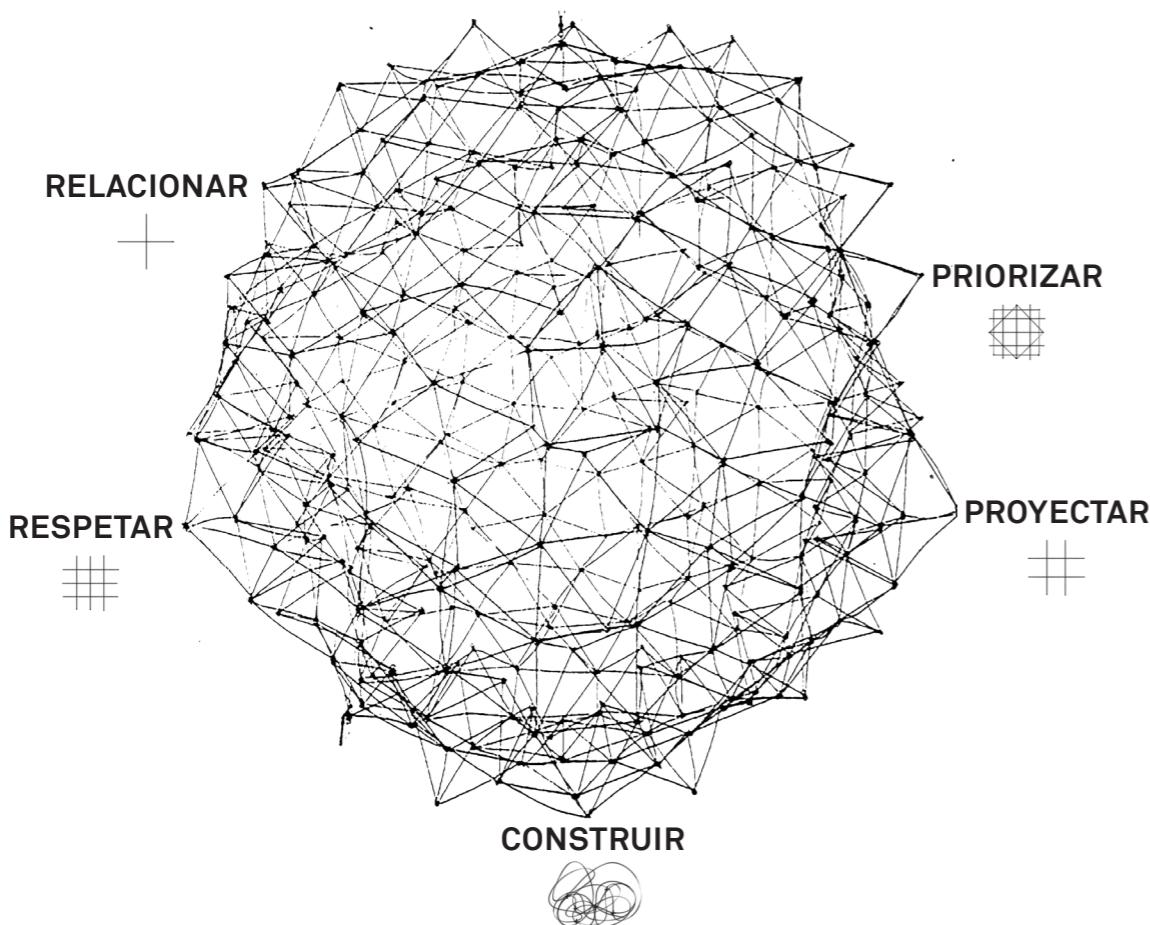


- 96 -



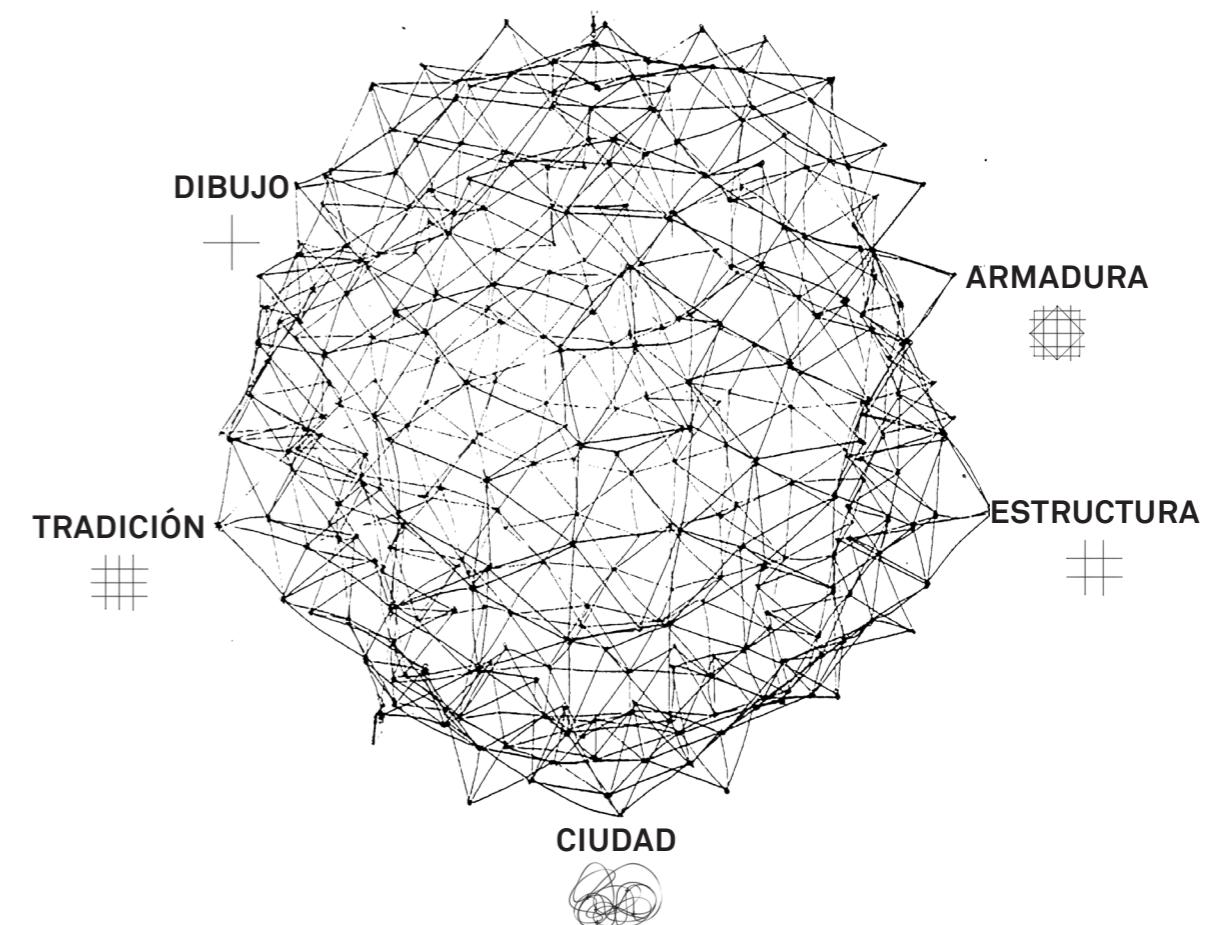
- 97 -

EL OFICIO DEL ARQUITECTO



Reinterpretación de la escultura *Esfera*, de la artista GEGO (1976)

ESTRATEGIAS QUE CONSTRUYEN CIUDAD



Reinterpretación de la escultura *Esfera*, de la artista GEGO (1976)

BIBLIOGRAFÍA

- **CORREA**, Federico: *Federico Correa - Autografies. Cicle d'Exposicions* – Barcelona, Guarro Casas, 1994-95
- **FERRER**, Jaime: *Jørn Utzon y Rafael Moneo. El mercado como lugar de encuentro* en: revista *dearquitectura*, 17, Bogotá, diciembre 2015
- **GALÍ**, Beth: *Dibuixar per construir*. En: **CORREA**, Federico, *Federico Correa - Autografies. Cicle d'Exposicions* – Barcelona, Guarro Casas, 1994-95
- **GOLDSMITH**, Myron: en revista *SOM Structural Engineering* – Munich, DETAIL – Institut für internationale Architektur, 2015
- **HADDAD**, Elie: *Projects for a competition: reconstructing the souks of Beirut*. En: revista *Urban Design International*, vol. 9, Palgrave Macmillan Ltd, 2004
- **KOOLHAAS**, Rem: *Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan* – Barcelona, Gustavo Gili, 2004
- **MONEO**, Rafael: *Apuntes Sobre 21 obras* – Barcelona, G. Gili, Año
- **MONEO**, Rafael: *The Souks of Beirut*. En: *ROWE*, Peter G.; *SARKIS* Hashim, *Projecting Beirut* – Munich, London, New York, Prestel, Año
- **PALLASMAA**, Juhani: *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura* – Barcelona, G. Gili, 2012 [1]
- **PIANO**, Renzo; *CASSIGOLI*, Renzo: *Renzo Piano. La responsabilidad del arquitecto*. – Barcelona, G. Gili, 2005 [8]
- **ROSSI**, Aldo: *La arquitectura de la ciudad* – Barcelona, G. Gili, 1982
- **SASAKI**, Mutsuro: *Flux Structure* – Tokyo, Toto Shuppan, 2005
- **SIZA**, Alvaro: *Scritti di Architettura* – Milán, G. Gili y Skira, 1997
- **SIZA**, Alvaro: *Textos* – Madrid, Abada, 2014
- **SOLÀ-MORALES**, Manuel de: *Ciutats, Cantonades* – Barcelona, Catalogo de la exposición para el Fórum 2004
- **SOLÀ-MORALES**, Manuel de: *Espacios públicos, Espacios colectivos* – La Vanguardia, 12 de mayo 1992, ahora en: "De cosas urbanas", Barcelona, G. Gili, 2008
- **SOLÀ-MORALES**, Manuel de: *La urbanidad de la arquitectura* – Barcelona, Conferencia de presentación de curso académico de arquitectura - ETSAB, 2009
- **SOLÀ-MORALES**, Manuel de: *Pendent de dibuix tècnic*. En: **CORREA**, Federico, *Federico Correa - Autografies. Cicle d'Exposicions* – Barcelona, Guarro Casas, 1994-95
- **SOLÀ-MORALES**, Manuel de: Entrevista en *BÁRCENA*, Carles; *GRATACÒS* Ricard, "revista diagonal - Fallece Manuel de Solà-Morales", 2012 (entrevista del noviembre 2007)

BIBLIOGRAFÍA GRÁFICA

1. Esfera, escultura, 1976 - GEGO Artist -
Fuente: <https://www.artsy.net> Mayo'18
2. Love, escultura, (Burning Man Festival) 2015 - Alexander Milov -
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/172825704434099813/?lp=true> Mayo'18
3. Sketch, Norman Foster -
Fuente: <https://gizmodo.com/5348889/inside-the-mind-of-norman-foster> Mayo'18
4. Sketch, Norman Foster -
Fuente: <http://www.urbansplatter.com/wp-content/uploads/2013/11/img6.jpg> Mayo'18
5. Sketch, Alvar Aalto -
Fuente: SPENS, Michael, *Viipuri Library: Alvar Aalto*, 1994
6. Sketch, Alberto Campo Baeza -
Fuente: <https://www.campobaeza.com/> Junio'18
- 7a. *Beijing New Airport Terminal*, Render, Zaha Hadid
Fuente: <https://www.zaha-hadid.com/> Junio'18
- 7b. *Beirut City History Museum*, Sección, Renzo Piano
Fuente: <https://www.rpbw.com/> Junio'18
8. *Hancock Tower*, fotografía, SOM - Chicago, USA -
Fuente: elaboración propia
9. *Museo Nacional de Arte Romano*, fotografía, Rafael Moneo - Mérida, España -
Fuente: <https://www.mecd.gob.es/mnromano> Junio'18
10. *Inland Steel Building*, fotografía, SOM, 1958 - Chicago, USA -
Fuente: https://www.som.com/projects/inland_steele_building Junio'18

INVENTARIO SINTÉTICO Y APRENDIZAJE FUERA DE CLASE

11. *Inland Steel Building*, planta, SOM, 1958 - Chicago, USA -
Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Skidmore-Owings-Merrill-Inland-Steel-Building-Chicago-1958-digital-reconstruction_fig12_323593431 Junio'18
12. *Riehl House*, fotografía, Mies Van der Rohe, 1907 -
Fuente: Mies van der Rohe Society
13. *Crown Hall*, fotografía, Mies Van der Rohe, 1956 -
Fuente: elaboración propia
- 14-15. *The House of the future*, fotografía, Alison y Peter Smithson, 1955 -
Fuente: BANHAM, Reyener: *House of the Future*, Design 90. 1956
16. *The Economist*, fotografía, Alison y Peter Smithson, 1959-64 -
Fuente: revista *Lotus International-In Europe* vol. 156, Milano, 2015
17. *The Economist*, Alison y Peter Smithson, 1959-64
Fuente: elaboración propia
- 18-19. *The Economist*, Alison y Peter Smithson, 1959-64 -
Fuente: revista *Lotus International-In Europe* vol. 156, Milano, 2015
20. *The Rockefeller Center*, planta sotano, Raymond Hood, 1930-39 - New York, USA
Fuente: elaboración propia
21. Conexión Metro - The Rockefeller Center, New York -
Fuente: <http://www.projectsubwaynyc.com/x-ray-area-maps/> Junio'18
22. *The Rockefeller Center*, fotografía, Raymond Hood, 1930-39 -
Fuente: https://www.huffingtonpost.com/john-mariani/nys-sea-grill-gets-new-ch_b_5554939.html?guccounter=1 Junio'18

BIBLIOGRAFÍA GRÁFICA

L'Illa Diagonal, Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo:

1. Fotografía. Fuente: <https://www.quehacerenbcn.com> Mayo'18
3. Fotografía histórica. Fuente: Archivo histórico de Barcelona
5. Fotografía: Condición Estratégica. Fuente: Google Earth Pro, 2017
7. Planta propuesta de concurso, 1986. Fuente: TOBELLÀ FERRAN, Lluís: Tesi doctoral *L'Illa Diagonal de Barcelona - Anàlisi de qüestions del projecte*
9. Imagen de elaboración propia: *Sombras entre barrios*. Fuente: Google Earth Pro, 2017
11. Sketch: *Sensualidad Urbana*. Fuente: TOBELLÀ FERRAN, Lluís: Tesi doctoral *L'Illa Diagonal de Barcelona - Anàlisi de qüestions del projecte*
- 13-14. Imágenes de elaboración propia: *Puerta urbana y Zócalo doméstico*
- 17-18. Imágenes de elaboración propia: *Sinapsis (Planta Baja - Planta Sotano)*. Fuente:
- 20-21. Imágenes de elaboración propia: *Porosidades*
24. Fotografía: *Neurona Central*. Fuente: elaboración propia
26. Planta de elaboración propia: *Escaleras "Itinerario"*
28. Imagen de elaboración propia: *Itinerarios en sección*
- 29a31. Imágenes de elaboración propia: *Itinerarios*
35. Fotografía: *Calle Mercado*. Fuente: elaboración propia

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Beirut Souks, Rafael Moneo y Samir Khairallah & Partners:

2. Fotografía. Fuente: <http://www.solidere.com/city-center/beirut-and-its-city-center> Mayo'18
4. Fotografía histórica, 1982: *Inspiración posguerra*. Fuente: HADDAD, Elie: *Projects for a competition: reconstructing the souks of Beirut*. En: revista *Urban Design International*, vol. 9
6. Fotografía: Condición Estratégica. Fuente: Google Earth Pro, 2017
8. Planta Alta, 2009. Fuente: Rafael Moneo
10. Imagen de elaboración propia: *Incisión*. Fuente: Google Earth Pro, 2017
12. Imagen de elaboración propia: *Bloque roto*. Fuente: <http://www.solidere.com/city-center/beirut-and-its-city-center> Mayo'18
15. Fotografía: *Puerta urbana*. Fuente: <https://www.archdaily.com/894168/rafael-moneos-beirut-souks-explored-in-photographs-by-bahaa-ghoussainy> Mayo'18
16. Fotografía: *Sección doméstica*. Fuente: <https://www.eca-international.com/insights/blog/june-2016/east-meets-west-in-beirut> Mayo'18
19. Imagen de elaboración propia: *Sinapsis (Planta Alta)*. Fuente: Rafael Moneo
22. Fotografía: *Porosidades*. Fuente: <https://www.instagram.com/#beirutsouks> Mayo'18
23. Fotografía: *Porosidades*. Fuente: https://www.tripadvisor.co.uk/LocationPhotoDirectLink-g294005-d2227448-i171942848-Beirut_Souks-Beirut.html Mayo'18
25. Fotografía: *Plaza*. Fuente: <http://www.solidere.com/city-center/solidere-developments/open-spaces/ajami-square> Mayo'18
27. Planta de elaboración propia: *Escaleras "Acceso"*
32. Imagen de elaboración propia: *Itinerarios en sección*
- 33-34. Imágenes de elaboración propia: *Itinerarios*
36. Fotografía: *Calle Mercado*. Fuente: <https://www.archdaily.com/894168/rafael-moneos-beirut-souks-explored-in-photographs-by-bahaa-ghoussainy> Mayo'18